1

ЗА пролетарское искусство

Журнал ассоциации художников революции

ОГИЗ—ИЗОГИЗ
Москва 1931 Ленинград

В 1931 г. ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БИТЬСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОИСКУССТВА

ЗА:

83,5 млн. тонн угля;
25,5 „ „ нефти;
16,1 „ „ железной руды;
8 „ „ чугуна;
8,8 „ „ стали;
6,7 „ „ проката;
выполнение программы с.-х. машиностроения в **760** млн. руб.;
выполнение программы общего машиностроения в **2.483** млн. руб.;
1,1 млн. тонн суперфосфата;
2.820 млн. метров хл.-бум. ткани;
661 тыс. тонн бумаги и картона;
35 млн. бочек цемента;
330 млн. тонн грузооборота по ж. д.;
рост производительности труда на **28** проц.;
повышение урожайности на **9,1** проц.;
снижение себестоимости по промышленности ВСНХ на **10** проц.;
выполнение финплана на **31,1** млрд. руб.;
создание резерва в **1,5** млрд. руб.



Издатель — АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Главлит Б — 1042 Полиграфтехникум в Москве Тираж 10.000

ЗА пролетарское искусство

ЯНВАРЬ
№ 1

ЖУРНАЛ: АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

Третий год пятилетки

1931 год — третий и решающий год пятилетки. Наш хозяйственный план намечает в этом году огромный скачок вперед на пути социалистического строительства, индустриализации СССР, социалистического переустройства сельского хозяйства.

Декабрьский пленум ЦК и ЦКК партии дал основные установки, основные цифры роста народного хозяйства, за реализацию которых страна пролетарской диктатуры будет с напряжением всех сил бороться в 1931 г.

Третья сессия ЦИК СССР подвела итоги двух первых лет пятилетки и утвердила хозяйственный план третьего года пятилетки.

В первые два года пятилетки мы значительно превысили ее плановые наметки, создав реальную основу выполнения «фантастического», по недавним предсказываниям буржуазных экономистов, пятилетнего плана в четыре года. Факты учат.

Теперь реальность большевистской пятилетки начинают признавать и за границей. И прожженный политик Ллойд-Джорж вынужден признать возможность выполнения большевистской пятилетки. СССР «превратится в богатейшую и самую могущественную страну во всем мире» — констатирует истину Ллойд-Джорж.

Да, так будет,— твердо заявляем мы.

О результатах первых двух лет выполнения пятилетнего плана лучше всего говорит сравнение хозяйственных заданий на этот период и их фактическое выполнение. В докладах т.т. Молотова и Куйбышева это показано со всей отчетливостью.

Отметим только, что государственный бюджет, вместо намеченных на два первых года (по пятилетке) 17 млрд. руб., составил за истекшее двухлетие 21 млрд. руб.

Особенно же большое значение имеют огромные сдвиги, происшедшие за истекший период в деревне — наиболее отсталой области нашего хозяйства. Пятилетний план коллективизации перевыполнен вдвое. Поворот крестьянских масс к социализму, поворот середняка на путь коллективизации является фактом огромного исторического значения (Молотов).

За два года пятилетки мы добились того, что социалистический сектор овладел всеми рычагами народного хозяйства. Обобществленный сектор в 1929/30 г. охватил 62 проц. всех основных фондов, 94,5 проц. валовой продукции промышленности, около 60 проц. товарной продукции зерновых.

Мы вступили в период социализма. Структура экономики СССР, ее уклады, быт, человеческий материал изменяются с каждым днем на наших глазах. Капиталистический сектор идет ко дну. Мы живем в дни, когда практически возводится фундамент для осуществления величайших стремлений лучших представителей человечества.

Перед нами встает во весь рост задача в кратчайший срок завершить построение фундамента социалистической экономики.

Каждый рабочий, каждый трудящийся, каждый работник культурного фронта должен понять все величие этой исторической задачи. На выполнение ее должны быть мобилизованы вся творческая мощь и энтузиазм рабочего класса.

Этот год должен дать чрезвычайно сильное дальнейшее ускорение социалистического развития СССР. Народный доход в этом году достигнет огромной цифры, в 49,8 млрд. руб. (прирост по сравнению с 1930 г. на 38,9 проц.)

и превзойдет уровень, намеченный планом на последний год пятилетки. Эти цифры со всей силой говорят о решающих преимуществах социалистического хозяйства перед капиталистическим. Достаточно указать, что даже в Соединенных Штатах в лучшее время годовой прирост народного хозяйства не превышал 3—4 проц.

Продукция промышленности увеличичивается на 45 проц. Ее уровень втрое превысит довоенную продукцию всей промышленной царской России.

Новые капитальные вложения в народное хозяйство составят 17 млрд. руб.

Коллективизацией будет охвачено по всей стране более 50 проц. всех хозяйств, а по основным зерновым районам 80 проц., что создает для этих решающих районов основу для завершения ликвидации кулачества. Важнейшие сдвиги будут достигнуты также в области животноводства и технических культур.

В результате удельный вес социалистического сектора поднимется с 75 проц. в 1930 г. до 82 проц. в текущем 1931 г.

Вопрос «кто кого» в промышленности уже целиком и полностью разрешен в пользу социализма.

Завершение построения фундамента социалистической экономики снимет вопрос «кто кого» и в области сельского хозяйства.

Успешно выполнив грандиозный план 1931 г., мы сомкнем сельское хозяйство с социалистической индустрией в одно целостное хозяйство. Мы совершим решающий шаг в деле превращения России нэповской в Россию социалистическую.

Какие же основные задачи стоят перед фронтом искусств в текущем году? На этот вопрос нужно ответить прямо и ясно.

Те же, что стоят перед всем рабочим классом, перед всей советской общественностью. Задача выполнения и перевыполнения народно-хозяйственного плана на 1931 г. Задача выполнения пятилетки. Задача построения фундамента социалистического общества. И никогда во всемирной истории искусство не выполняло более великой и почетной задачи, чем эта задача непосредственной, решительной борьбы за социализм.

За цифры народно-хозяйственного плана, за десятки миллионов тонн угля, нефти, железной руды, чугуна, стали, проката, за советское машиностроение, за рост производительности труда, за план коллективизации, за повышение урожайности должен своим оружием биться с большевистской настойчивостью, с революционной страстью действительно советский художник, считающий дело социалистической стройки своим делом.

Совершенно ясно, что задачи социалистического строительства — классовые задачи, задачи классовой борьбы. Нейтральности, аполитичности, внеклассовости нет места в нашей боевой напряженной действительности. Каждый художник должен определить, с кем он, за что он борется. С рабочим классом или против него. За социалистическое строительство, за социализм или против социализма и социалистического строительства.

С этой основной задачей органического включения искусств в практику социалистического строительства, с мобилизацией искусств на выполнение народнохозяйственного плана связаны все задачи реконструкции искусств на темпы и потребности социалистического строительства.

Здесь и борьба за творческий метод пролетарского искусства, орабочение фронта искусств, лозунг борьбы за глубокую тематику реконструктивного периода, задача перевода попутнических групп на рельсы коммунистического мировоззрения и т. д. И, наоборот, все это находит реальное выражение и практическое осуществление в борьбе за пятилетку, за цифры социалистического строительства в 1931 г.

Ибо в конкретной работе по социалистическому строительству и заключается революционная практика пролетариата — классовое основание, определяющее творческий метод, пути реконструкции искусства, переход попутчика к пролетарскому мировоззрению и критерий художника в творческих поисках и критических заимствованиях из сокровищницы прошлого.

На сегодняшнем этапе советского искусства необходимо со всей силой поддерживать, растить массовые, агитирующие, организующие борьбу и труд, подымающие массы на социалистическое соревнование формы искусства.

До сих пор искусство ставило себе целью, главным образом, оформление отдыха трудящегося. Настало время, когда искусство должно приступить к оформлению, к организации труда. Такую работу должны вести по предприятиям прикрепленные к ним бригады художников. Почему бы, кроме того, не бросить для показательного выполнения такой работы сильный коллектив художников на один из заводов, идущих впереди в выполнении народно-хозяйственного плана. Почему бы не установить в заводских цехах огромные плакаты, светящиеся транспаранты, лозунги, карикатуры, декоративные сооружения, агитирующие за производительность труда, за качество продукции.

Нужно, наконец, добиться признания за массовыми празднествами их исключительной огромной организующей силы. Необходимо теперь же в плановом порядке поставить вопрос о проведении массовых празднеств в этом году, тщательно продуманных, организованных, как огромные синтетические художественные произведения.

Необходимо, чтобы массовые празднества в 1931 г. были днями величайшей мобилизации искусств, днями всеохватывающего смотра самодеятельного

искусства, днями самой развернутой и сильной агитации за социалистическое строительство, за пятилетку в 4 года, за обороноспособность страны и международную солидарность трудящихся.

В то же время нужно многократно усилить повседневную увязку всей работы на изо-фронте с формами самодеятельного искусства. Работа с кружками изо на предприятиях должна стать практическим фундаментом орабочения искусства. К этой работе нужно приступить безотлагательно.

Крайне необходимо также уделить особое внимание художественному оформлению клубов. Нужно сказать, что до сих пор изобразительные искусства еще не овладели клубами. Фреска, станковая картина, плакат, мебель, диаграммы в клубах,—все это должно быть сведено к социально-направленному единству, агитирующему за пятилетку, за конкретные цифры социалистического строительства.

Наконец, исключительное внимание нужно уделить наиболее массовой форме искусства — производственным искусствам: полиграфии, текстилю, деревообделочной промышленности, обоям, посуде, одежде.

Нужно сказать, что до сих пор производственным искусствам уделялось крайне недостаточное внимание, по сравнению с их огромной организующей ролью.

Мобилизовать общественный интерес к вопросам производственных искусств, усилить идеологическое руководство процессом их перестройки, содействовать организации многочисленных выставок производственных искусств, продвинуть обсуждение достижений и недочетов производственных искусств на страницах печати,— вот чего мы должны добиться в этой области. Наряду с борьбой за творческий метод, за орабочение искусств, за классовое руководство попутническим движением, задача выдвижения и поощрения всех форм производственного искусства — одна из важнейших задач, встающих перед организующейся ассоциацией пролетарских художников.



Бела Уитц — Эскиз к картине

ВОПРОСЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСКУССТВ

Л. Рябинин

Консолидация пролетарских сил в порядке дня

Продолжается обсуждение платформы для консолидации пролетарских сил на изо-фронте, предложенной комфракцией АХР, ОМАХР и ОХС.

В прениях поставлены важнейшие вопросы творческого метода и реконструкции искусств.

Помещая полемические заметки Л. Рябинина, редакция журнала ставит поднятые в дискуссии вопросы на широкое обсуждение.

31 декабря в помещении Комакадемии продолжались прения по докладу комфракции АХР о консолидации пролетарских сил на изо-фронте. Материалом для прений служила платформа, выдвинутая комфракцией АХР, ОМАХР и ОХС.

В прениях выступили тт.: Костин («Октябрь», «Комсомольская правда»), Штеренберг (ОМХ), Елкин («Октябрь»), Коннов (АХР), Антонов (АХР), Тоут («Октябрь»), Северденко (АХР), Беккер (Комакадемия), Цирельсон (АХР), Шестаков (ОМХ), Маца (Комакадемия).

Диспут еще не закончен. Стенограммы его еще нет. Между тем на диспуте уже поставлены важнейшие проблемы искусствоведческого фронта. И очень уместно сейчас же поставить их во всей остроте перед читателями нашего журнала. Так как я не выступал еще в прениях, то эти заметки можно засчитать, как мое выступление.

Вследствие этого в этом материале не следует искать беспристрастного, протокольного освещения прений.

Как и всякий выступающий, я чувствую себя связанным регламентом и постараюсь уложиться во времени и пространстве. Поэтому по необходимости я не охвачу всех затронутых в прениях вопросов.

О некоторых, наиболее общих положениях, высказанных в прениях

„Задача состоит в том, чтобы продолжать и впредь непримиримую борьбу на два фронта как с „левыми", представляющими мелкобуржуазный радикализм, так и с правыми, представляющими мелкобуржуазный либерализм".

Сталин

К числу наиболее бесспорных положений нужно отнести много раз повторенную на дискуссии истину, что консолидация пролетарских сил — задача дня.

Социалистическое наступление, реконструкция всех участков культурного фронта, необходимость, в связи с этим, предельной активизации искусств, реконструкции их в тесной связи с революционной практикой пролетариата выдвигают неотложной задачей — создание ассоциации пролетарских художников.

Несомненной заслугой комфракции АХР является, что она своей платформой поставила вопрос о консолидации на практическую почву (т. Елкин).

Политическая установка декларации, в основном, правильна (т. Маца, Беккер, Коннов, Антонов, Цирельсон).

Из декларации можно и нужно исходить в дальнейшей работе по консолидации пролетарских сил на изо-фронте.

Но для того, чтобы работа была плодотворной, необходимо преодолеть групповые установки и обязательства для установок и обязательств, диктуемых интересами партии и потребностями социалистического наступления.

Это очень «трудная, но осуществимая задача».

В то же время в консолидации пролетарских сил никак нельзя исходить из взаимной амнистии, забвения былых ошибок. Консолидация должна произойти на сугубо принципиальной основе, на основе решительной борьбы с правой опасностью в искусстве и с «левыми» загибистскими установками. Решительная и исчерпывающая критика и самокритика, полное преодоление ошибочных, чуждых установок и практики, — вот путь к ассоциации пролетарских художников.

Отмечалось в прениях, что платформа комфракции АХР, ОМАХР и ОХС, направляющая первый, главный удар вправо, бьющая по чуждым художественным группировкам, формализму, документализму, пассивному натурализму, по беззубости в отношении чуждой идеологии, по «левому» загибу, по примиренческим элементам, — значительнейшее продвижение в этом направлении.

Указывалось также, что в платформе есть спорные, неразвитые и просто слабые места. Очень мало уделено места вопросам самодеятельного искусства.

Неразвернута, неточна та часть платформы, которая говорит о проблеме формы и содержания. В особенных исправлениях и проработке нуждается историческая часть платформы.

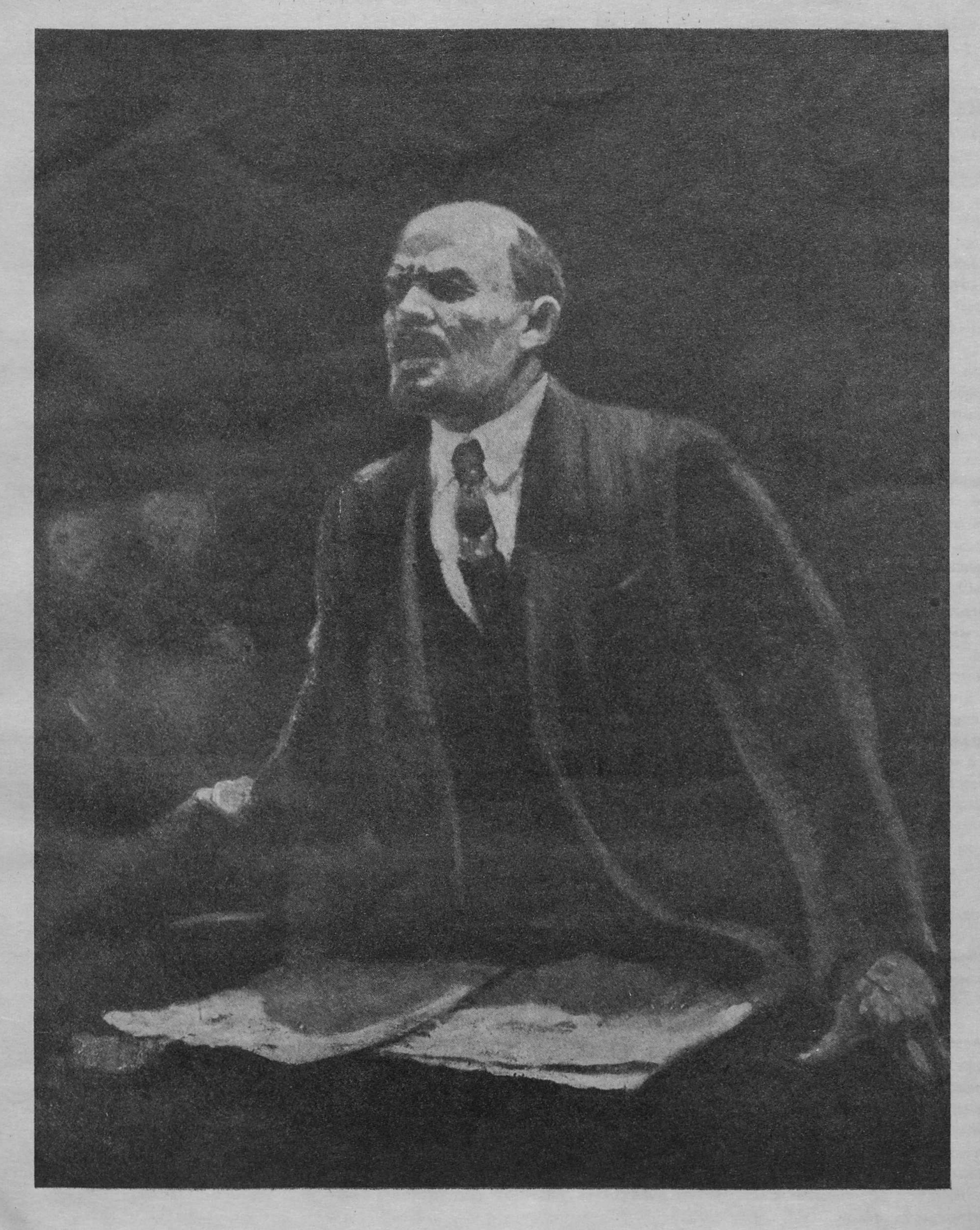
Следует еще более заострить и конкретизировать удар направо.

Так или иначе, но большинство выступавших устанавливало, что со стороны АХР сделан большой шаг по пути к консолидации пролетарских сил.

До сих пор нет оснований сказать то же об «Октябре». «Октябрь» ни разу не выступил со сколько-нибудь развернутой критикой своих немалых ошибок. Он не снимает «реализм, делающий вещи», не ставит со всей определенностью вопроса об образности искусства, упирается на механических позициях и попрежнему зовет на выучку к зрелому капитализму.

До прений и в прениях было отмечено, что представителей «Октября» очень мало и на этой дискуссии. Лидеров — совсем нет. Высказывается предложение, что «Октябрь» обижен.

Как могли без него поднимать вопросы консолидации? И кто? АХР, ругать который считалось признаком хорошего тона. Оскорбленный в лучших чувствах, «Октябрь» карает весь фронт искусств тем, что не является в лице своих лидеров на заседания, ставящие вопросы консолидации.



А. М. Герасимов
Портрет В. И. Ленина

„ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ.
Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.
Оно должно быть понято этими массами и любимо ими.
Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их.
Оно должно пробуждать в них художников и развивать их".

(ЛЕНИН)

О критике „Октября“ и об установках, от которых нужно отказаться

Тов. Костин поставил вопрос ребром:

Разве можно так критиковать «Октябрь», как это делается в платформе АХР? Вполне понятно, что АХР ругать можно и должно. Это можно делать, даже не вникая в суть вопроса, не утруждая себя анализом сдвигов и процессов, происходивших и происходящих в этой организации. Критика АХР до сих пор во всех случаях считалась уместной. Некоторые критики, не умеющие писать ничего более глубокого и дельного, специально только на этом и выезжали.

Но можно ли так сильно и громко ругать «Октябрь»? Комфракция АХР обвинила «Октябрь» в покровительстве формализму, чуждым установкам, в «левом» жесте и фразерстве, прикрывающих оппортунистическую сущность.

Можно ли это терпеть?

«Октябрь» чуть ли не причислили к буржуазным группировкам.

Выступавшие ответили т. Костину:

Конечно, критиковать «Октябрь» можно и должно. «Октябрь» должен снять такие установки, как «реализм, делающий вещи», полное или неполное отрицание образности во имя технологизма, с упором в вопросах культурной преемственности по линии искусств на искусство последней фазы капиталистического общества.

Об ошибках «Октября» сильнее нельзя сказать, чем сказала о них последняя выставка «Октября». Только немногие экспонаты этой выставки можно было отнести к полноценному образному искусству. И как раз над ними организаторы выставки поставили символические надписи:

«Дискуссионное».

Это было назидательным зрелищем. Немного было на этой выставке идеологического, да и то оказалось дискуссионным.

Но ни платформа АХР и никто из отдельных товарищей не причисляли и не причисляют «Октябрь» к буржуазным группировкам. Это только результат творческого воображения т. Костина.

О проблеме культурного наследства и о смазывании „Октябрем“ идейности и классовости искусства

„Наша задача — побороть все сопротивления капитализма, не только военное и политическое, но и идейное, самое глубокое и самое могущественное“ (Ленин).

Проблема культурного наследства в прениях по докладу фракции АХР заняла центральное место. И немудрено, ибо она является исходным пунктом для двух различных постановок вопроса о сущности искусства и его роли в классовой практике пролетариата.

Тов. Костин поставил вопрос так, как «Октябрь» его ставил всегда.

Для нас, — заявил он, — особенно ценны последние достижения капиталистической культуры. Это относится и к искусству. В творческих поисках мы должны исходить прежде всего и больше всего от искусства современного капитализма. Для подтверждения этой мысли он сослался на работы Ленина об империализме, в силу которых, якобы (по Костину, но... не по Ленину), в построении социалистического общества мы должны исходить не только из экономики, техники, об'ективных научных знаний, но и из идеологии позднего капиталистического общества. Ибо говорить об искусстве и заимствованиях по линии искусств — это значит говорить об идеологии и идеологических заимствованиях.

В беглых заметках невозможно сколько-нибудь полно охватить этот вопрос. Остановимся поэтому на самом существенном, тем более, что эта проблема уже ставилась в журнале «Искусство в массы», в статье «Искусство в плену заимствований» Л. Рощина (№ 5/13).

Во-первых, нужно сказать, что именно Ленин предостерегал от некритического усвоения культуры прошлого. И не зря в другом месте и по другому поводу он говорил, что бывает и так, когда при неосмотрительном, недостаточно критическом усвоении культура «побежденных» может подчинить себе культуру «победителей». При подходе к проблеме культурного наследства нельзя забывать, что капиталистическое общество при своем относительном единстве имеет два классовых полюса.

Конечно, капитализм в целом создает в свой последней фазе все необходимые экономические, технические и иные предпосылки для социальной революции.

Но не нужно забывать, что такие важнейшие предпосылки социалистической революции, как рабочий класс и его партия, его философия, революционная теория, мораль, создаются как отрицание капиталистической культуры, как противопоставление классу капиталистов, его философии, религии, праву, морали и искусствам. И эти два классовых полюса культуры — совершенно различные отправные пункты для усвоения культурных ценностей.

Кроме того, нужно иметь в виду, что капитализм все сделал для того, чтобы не только затруднять, но и просто подавлять культуру восходящего класса, и если пролетариат в классовом противопоставлении капиталистическому обществу, в борьбе с ним сумел выковать свою философию, свою революционную теорию, создать свою партию, то создать в этих условиях в сколько-нибудь отчетливых формах свое искусство ему не удалось. Можем ли в таком случае согласиться с положением «Октября», что мы должны итти в творческих поисках в таких концентрированно-идеологических формах искусства, как живопись, музыка, скульптура и даже архитектура,— от искусства капиталистического общества последней фазы? Тем более, что мы знаем, что во всех конкретных случаях речь идет не о близких нам пролетарских художниках, а именно о мастерах, полноценно выражающих идеологию «зрелого» капитализма.

Это можно делать, только поставив под сомнение идеологичность искусства, образность, подменив идейность технологизмом, вещизмом, утилитарно-функциональной значимостью вещи.

«Октябрь», в сущности, так и делает. Его стремление похоронить образное искусство, свести искусство к технической красоте увековечено во многих документах.

Но, замазывая или вовсе выхолащивая идейность искусства, «Октябрь» об'ективно обезоруживает пролетариат перед лицом классового врага. Это — в высшей степени опасный и ярко выраженный «левый» загиб, ликвидаторство. Оппортунистическая сущность и враждебные корни такой теоретической системы прощупываются сразу.

К тому же выводу можно притти и по другой нити рассуждений.

Идеологи «Октября», защищая свои положения, к месту и не к месту ссылаются на преемственность, непрерывность в смене общественных форм. И иногда ссылаются при этом на диалектику. Но диалектика может свидетельствовать лишь против этих идеологов. В диалектике нет голой прерывности или непрерывности. Во всех явлениях и смене общественных форм диалектика видит единство прерывности и непрерывности, причем при социальных переворотах это единство прерывности и непрерывности проявляется в форме прерывности. Октябрьская революция — ярчайшая иллюстрация этому.

Для того, чтобы это понять, необязательно даже «знать» диалектику. Нужно только усвоить то, что наша действительность в целом, наша экономика, философия, право, мораль — все идеологические надстройки в известном смысле противоположны эксплоататорской капиталистической действительности, являются ее отрицанием. Не делать ударения на этом — значит фактически смазывать классовость нашей культуры и нашего искусства. А у «Октября» так и получается, и не только в вопросах культурного наследства.

Как же мы смотрим на проблему культурного наследства? Как мы отвечаем на вопрос, от кого нужно итти в творческих исканиях?

«Нужно исходить в творческих поисках из нашей бурной действительности, из

глубокого проникновения в ее сущность, из поисков соответствующего выражения этой действительности в новых образах, в новых формах искусства, быть может, в новом материале (журнал «Искусство в массы» № 5/13, статья «Искусство в плену заимствований», Л. Р.)

И это ни в малейшей степени не исключает, а, наоборот, предполагает критическое использование ценностей старых культур. Но характер заимствований в этом случае определяется новым своеобразным в нашей действительности, «особенным» найденных в глубинах нашей действительности образов своеобразием социалистической стройки.

Теперь на эту точку зрения становятся многие. Так же ставит вопрос в своем докладе и т. Маца (см. тезисы доклада т. Маца в № 12 журнала «Искусство в массы»).

Но не нужно забывать, что раньше многих искусствоведов так поставил вопрос журнал «Искусство в массы», заострив это решающее положение против механических заимствований, формотворчества, теоретического и практического отрыва творчества от революционной практики пролетариата.

В плане такой установки разрешается вопрос и о ценности того или иного культурного наследства.

Усвоение художественного опыта прошлого диктуется сущностью образов, которые художник находит в нашей кипучей действительности.

Критерий отбора дается социальной направленностью творчества художника. Угол зрения диктуется социальным основанием. Только глубокое включение художника в практику социалистического строительства даст ему новые образы, новые элементы построения картины и основные вехи критического усвоения и преодоления старых культурных ценностей.

Только в этом случае он отойдет от внесоциального, дегустаторского преклонения перед мировыми шедеврами разных эпох и вырвется из плена влияний Греко, Делакруа, Сезанна, Дерэна, Матисса, Озанфана и др... Но наша действительность, как мы уже говорили, — это отрицание эксплоататорской действительности капиталистического мира.

Поэтому, заостряя постановку вопроса, мы пишем в своей платформе:

«Наше искусство должно черпать не столько в преемственности от капиталистического мира, сколько в классовом противопоставлении ему, в диалектическом отрицании его. Ибо это отрицание — не голое отрицание, а отрицание, полное содержания нашей революционной практики, в котором оно, в сущности, и выражается».

Такую установку мы даем в противовес установке «Октября» на исход от искусства зрелого капитализма. Идеология капитализма в его последней фазе совершенно чужда нам, она противостоит нам. А искусство — прежде всего идеология. Поэтому мы считаем, что в этом смысле для нас большую ценность (для критического усвоения) представляет искусство восходящего капитализма, тогда, когда этот класс был молод, творчески мощен, прогрессивен, бодр, жизнерадостен.

Но итти в творческих поисках, повторяем, надо и не отсюда, а из нашей бурной действительности, из глубокого проникновения в сущность социалистического строительства.

С архитектурой положение осложняется: там технические моменты играют очень большую роль, но принципиальная постановка вопроса остается, в сущности, такой же.

Нужно отметить, что т. Елкин в принципе гораздо более глубоко, чем т. Костин, поставил вопрос о культурном наследстве, но все-таки не развил до конца своих мыслей.

О выступлении Штеренберга, о попутничестве и „ярлыках", которые „приклеивают" художникам

„Продолжайте, друг Санчо, не останавливайтесь. Сегодня из ваших уст сыплется настоящий жемчуг"

Сервантес „Дон Кихот".

«Драться, так драться» — заявил Штеренберг и стал держать полемическую речь. И не очень легко разобраться во всем сказанном им.

Чего выискивать правую опасность? — недоумевает Штеренберг. «Правой картины» уже нет! Все пишут на революционные темы. Формализма также нет. При революционном содержании где же быть формализму? Да и в установках на содержание надо знать меру.

Не скрывая собственного восхищения перед железной логикой своих суждений, Штеренберг изрекает здесь мысль, которая не заслуживает скорого забвения.

— Вот в ОМХ'е, когда увлеклись революционной тематикой, то стали хуже писать.

Хуже стали писать?! Как сказать! Все дело в точке зрения. Но в общем здорово подпущено, т. Штеренберг! Выходит — тематика заела омховских художников. А мы-то думаем, что это об'ясняется у них неумением идеологически перестроиться, увязаться с революционной практикой пролетариата, найти новые образы и формы выражения своеобразия нашей действительности. Теперь вы все раз'яснили!..

Дальше Штеренберг, обвинив фракцию АХР в том, что декларация ее составлена не с тем, чтобы работать с попутчиками, подошел к вопросам, особенно щекотливым и непосредственно его касающимся.

Можно ли, — негодующе спрашивает Штеренберг, — судя по работам, вешать на художников этикетки «чуждый», «не наш» и т. д. (в декларации АХР Штеренберг квалифицирован, как правый).

А как же быть с классовостью в области искусств, т. Штеренберг?

И совершенно правильно заявил по поводу рассуждений Штеренберга т. Антонов:

«Когда Штеренберг возражает против приклеивания ярлыков, он протестует против выявления классового лица художника».

А классовое лицо художника прежде всего проявляется в его работах и их направленности.

Конечно, мы не должны быть поспешны в таких оценках. Конечно, мы должны считаться с трудностью перехода попутчиков на рельсы пролетарской идеологии. Конечно, мы должны драться за каждого попутчика, определившегося в нашу сторону. Мы — за внимательный, чуткий подход к попутчикам.

Но из этого не следует, что мы не должны давать им и их творчеству классовых характеристик. Из этого не следует, что мы не должны бороться с чуждыми установками, формализмом, пассивным натурализмом, отсиживанием от революции.

Относительно же установок декларации комфракции АХР по отношению к попутчикам мы должны, в связи с выступлением Штеренберга, заявить еще раз: Консолидация пролетарских сил совсем не предполагает разрыва с попутчиками, переоценку отношений к ним или ослабление работы с ними. Наоборот, консолидация пролетарских сил, создание ассоциации пролетарских художников предполагают сплочение революционных попутнических групп в работе вокруг Ассоциации, уточнение, углубление работы с попутчиками, возведение ее на более высокую ступень.

Так же нужно рассматривать ставку на самодеятельное искусство, привлечение рабочих масс к делу реконструкции искусства. Ибо этим создается и фундамент более глубокой и целеустремленной работы с попутчиками.

Ассоциация пролетарских художников в самом начале своей деятельности должна показать художникам-попутчикам со всей отчетливостью перспективы их революционного перевоспитания и перехода к коммунистическому мировоззрению.

О выступлении т. Костина, о попутчиках Скале и Тышлере и критерии революционности попутчиков

„Все зашумели и заговорили о его изумительных познаниях"

Раблэ — Гаргантюа и Пантагрюэль.

Выступая, т. Костин («Октябрь», «Комсомольская правда») предусмотрительно предупредил аудиторию, что он выступа-

ет на этот раз «недостаточно серьезно». Это оказалось верным во многих смыслах.

В частности, он бросил упрек комфракции АХР, что, об'являя борьбу пассивному натурализму, она в то же время поддерживает этот же дешевый натурализм в лице художника Соколова — Скаля.

— Вы ругаете Тышлера, — заявил т. Костин, — между тем Тышлер революционней и ближе нам, чем безусловно чуждый «правый» Скаля.

Несмотря на всю несерьезность выступления т. Костина, на этот счет стоит поговорить. Ибо постановка вопроса характерна для «Октября». И правое, и «левое» в политическом смысле здесь подменяются «правым» и «левым» в понимании формалистическом.

Тов. Цирельсон, давший в своем выступлении исчерпывающий ответ т. Костину, связал творчество Скаля и творчество Тышлера с постановкой вопроса о культурной преемственности и необходимостью увязки творческого поиска с практикой социалистического строительства.

Откуда идет Тышлер? От некритического подражания западным художникам, экспрессионистски отражающим (вернее, искажающим) действительность.

Что является содержанием творчества Тышлера? Заумь, мистика, эротика.

Покажите — прибавим мы к этому — картины Тышлера, хотя бы и с революционной тематикой, например, серию «Махновщины», рабочим зрителям!.. Что они скажут о ней? Да, по адресу Тышлера они скажут, что это не наш, что это чужой художник.

Тышлер идет от формы, — устанавливает Цирельсон. Таких художников у нас немало. Гораздо меньше таких, которые осознанно, целеустремленно идут от тематики реконструктивного периода, стараясь найти для нее соответствующую форму. К таким мы относим Соколова-Скаля. Попробуйте мысленно перебрать его картины. Все они тематически остры и насыщенны: «Таманский поход», «Путь из Горок», «Даешь Крым» и сейчас «Прорыв» и... „Ее путь“.

Пусть в картине «Прорыв» решение неудачное. Но проблема поставлена. Поставлена и глубоко поставлена. Это единственно правильный путь — итти от содержания к форме. «На этот путь следует вступить и вам, т. Штеренберг, — обращается Цирельсон к Штеренбергу. — И если вы вступите на него, то мы посмотрим, как вы примените ваши испытанные приемы, которыми вы пишете селедку или поросенка».

Таков наш ответ на вопрос о критерии революционности попутчиков и на вопрос, кто нам ближе — Скаля или Тышлер.

Мой регламент кончается. Очень хотелось бы дать раз'яснение по поводу того, как ставится в платформе комфракции АХР, ОМАХР и ОХС проблема формы и содержания, и поставить со всей широтой вопрос о самодеятельном искусстве как базе реконструкции искусства. Но, об этом в следующий раз.



П. Соколов-Скаля „Ее путь“

Какой нам нужен плакат?

П. Бабаева



Худ. ГРИФЕЛЬ

плакат

Мы недооцениваем плакат. В ряду других форм агитационного воздействия партии плакат еще не занял должного места. А между тем искусство плаката — искусство массовое, с необычайной широтой охвата людей, с огромной силой воздействия.

Из всех других искусств Ленин высоко ценил то, которое широко захватывает массы, — кино. Величайший революционер, он к искусству подходил, прежде всего, как к орудию борьбы. Именно поэтому он считал кино «самым замечательным из всех искусств», и поэтому же он придавал огромное значение развитию радио. И кино и радио должны стать орудием борьбы партии за массы, средством освоения широчайшими кругами трудящихся лозунгов партии.

Плакат принадлежит к такого же рода орудиям борьбы. Число людей, останавливающихся возле плаката, рассматривающих его, читающих написанный на нем лозунг, — неограниченно.

Искусство плаката всегда расцветало в дни, когда нужно было мобилизовывать внимание масс. Плакат становился орудием воздействия на миллионы. У нас плакат бурно вырос в годы гражданской войны и требует исключительного внимания к себе сейчас — в эпоху социалистического наступления, в дни необычайного роста активности трудящихся.

Плакат точен и конкретен. Его содержание всегда ударно. Плакат не может не быть актуальным. Он живет дни, недели, самое большое — месяцы. Он живет злобой дня. У него простая и почетная задача — довести лозунг партии до всех трудящихся, проникнуть с ним в самые глухие уголки Союза. Даже при теперешнем необычайном культурном под'еме огромная масса людей (не говоря уже о безграмотных) не читает книг. Плакат же смотрят все. Он задевает каждого. Он напоминает о величайших задачах строительства и о конкретных обязанностях каждого отдельного рабочего, колхозника и т. д. В этой широте охвата людской массы — огромное значение плаката. Вот почему последние годы ознаменовались ростом плакатного дела.

Тем более важно отметить, что партийная и советская общественность еще не учли огромной роли плаката и всей силы его агитационного воздействия. За последние годы мы знаем только одно партийное совещание по вопросу о плакатах, да и то по частному поводу. Выставка плаката весной этого года, устроенная в Москве, не привлекла вни-



Худ. ДЕЙНЕКА

плакат

мания печати, а она была очень любопытна, в ней, как в фокусе, отразились все достижения и недостатки советского плаката.

Издание плакатов сейчас сосредоточено в ИЗОГИЗ'е, входящем в систему Об'единения государственных издательств (ОГИЗ). Новые широкие перспективы раскрываются перед этой областью. Сейчас имеется полная возможность привлечь к работе над плакатом лучших художников страны, отдавших себя делу пролетариата, помочь им в поисках понятного, действенного и четкого языка для пропаганды задач, выдвигаемых партией перед массами.

Издательства справятся с этой работой только в том случае, если о задачах плакатного дела будет знать вся общественность и если она поможет издательству и художникам.

Восемь очередных задач стоят сейчас перед ИЗОГИЗ'ом, главным, почти единственным издателем плакатов.

Первая задача заключается в том, чтобы от пропаганды самых общих задач и установок перейти к пропаганде боевых, ударных, злободневных задач партии и власти. А это означает актуализацию плаката. Быстро и гибко должен откликаться он на все задачи, встающие перед рабочим классом в процессе строительства социализма, на задачи конкретные, злободневные, задачи сегодняшнего дня. Примерно, если до сих пор плакат на международную тему звал зрителя «вперед на борьбу за мировую революцию», то т е п е р ь п л а к а т д о л ж е н п р и з ы в а т ь к о с у щ е с т в л е н и ю к о н к р е т н ы х з а д а ч р е в о л ю ц и о н н о й б о р ь б ы. Если раньше плакат призывал в самой общей форме к борьбе за пятилетку в 4 года, то теперь плакат должен конкретизировать эту борьбу и призывать к осуществлению отдельных важнейших задач борьбы за пятилетку. И нам нужны сейчас уже, примерно, такие плакаты: «Добудем 17 миллионов тонн чугуна», «Вернем угольный долг стране», «Механизируем Донбасс». Также и на внешнюю тему нам нужен уже плакат более конкретный, например: «Выборы в Германии», «Стачка металлистов» и т. п.

Отсюда вытекает в т о р а я з а д а ч а — н а с ы щ е н и е п л а к а т а к о н к р е т н ы м м а т е р и а л о м, п р о и з в о д с т в е н н ы м м а т е р и а л о м. Все важнейшие отрасли социалистического строительства в городе и в деревне должны найти свое отражение в плакате. Каждая крупная хозяйственная задача у нас неизбежно становится и политической задачей. Политическая роль плаката не уменьшится, а наоборот, необычайно увеличится, если плакат станет производственным агитатором, если он будет звать массы к социалистическому соревнованию, к ударному движению, к борьбе с летунами, с прогулами, за высокую производительность труда, за высокое качество продукции.

А это означает, что д о л ж е н р о д и т ь с я н о в ы й т и п п л а к а т а — р а й о н н ы й и д а ж е з а в о д с к и й, и в этом заключается т р е т ь я з а д а ч а плакатного дела. Движение здесь происходит очень закономерно: сначала создавались плакаты, пропагандировавшие общехозяйственные задачи всей страны, затем появились плакаты, посвященные отдельным отраслям промышленности и сельскому хозяйству, теперь неизбежно должны появиться и широко распространиться плакаты, посвященные отдельному району и заводу.

Такой путь прошли газеты, и, подобно тому, как заводские печатные и стенные газеты стали важнейшими орудиями борьбы за выполнение промфинплана,

Худ. ЛЬВОВ

плакат



заводский плакат должен клеймить своих прогульщиков, высмеивать своих лодырей, разоблачать своих вредителей. В конторе одного из предприятий мы увидели над кассой плакат, изображающий пьяницу, и надпись на плакате: «Здесь выдается зарплата прогульщикам»,— вот один, далеко не единственный, способ применения плаката на предприятии.

Четвертая задача заключается в том, чтобы сделать плакат орудием распространения технической грамоты, включить его в систему мероприятий борьбы за кадры. Плакат должен научить рабочего лучше и быстрее работать, он обязан распространить простейшие технические сведения, умение правильно и бережно обращаться со станком и машиной. Крупнейшие отрасли промышленности должны стать заказчиками плакатов, они должны пред'явить ИЗОГИЗ'у свои требования, а последний в пределах своих бумажных ресурсов обязан их осуществлять, иначе он не справится со своими политическими задачами.

Найти новую художественную форму, соответствующую задачам реконструктивного периода,—вот пятая задача плакатного дела.

В период гражданской войны плакат нашел свою, ему одному присущую, форму. Он был четок и лаконичен, он отличался необычайной графичностью, он разговаривал со своим зрителем скупым языком — языком приказа, языком войны.

Сейчас мы только еще ищем новые формы, соответствующие новым задачам плаката. Мы еще не знаем, какой эта форма будет, но уже сейчас ясно, что это будет не «натурализм», оставляющий зрителя равнодушным. В то же время ясно, что язык современного советского плаката должен быть необычайно простым, рассчитанным на то, чтобы воздействовать на миллионы. Здесь могут быть две опасности, как и во многих других областях нашей жизни. Одна — плестись в хвосте у самых отсталых, неразвитых вкусов и насаждать плакат грубо натуралистический. Таких плакатов наши издательства много издали, и они нисколько не содействовали развитию вкуса рабочего и крестьянского потребителя и очень слабо политически на них воздействовали. Другая опасность заключается в том, чтобы, увлекшись формальными исканиями, не забыть о массовом потребителе и на добрых 10 километров не убежать от него. Надо итти впереди потребителя, поднимать его вкусы, но не зарываться, не витать в облаках. Если примером натуралистического плаката служит плакат о хлебозаготовках, то примером плаката формалистического, игнорирующего потребителя, служит плакат худ. Тышлера об антисемитизме.

Форма современного плаката должна быть простой и понятной массам, а это требует коренного изменения методов работы художников. Художник должен притти на завод, в колхоз, в рабочий клуб, ему нужно ознакомиться с совершенно новым материалом.

Командировки художников на предприятия и в колхозы летом этого года были только началом. Художник должен слиться с предприятием, включиться в его повседневную работу и отдать свое искусство предприятию, его борьбе за производственные задачи, подобно тому, как многие писатели уже включились в активную работу за выполнение заводского промфинплана. Художники должны преодолеть свою кастовую замкнутость и не гнушаться работой в стенгазете, заводском плакате, — работой не случайной, а повседневной, систематической, единственно приносящей реальные результаты.

Прошу принять в колхоз — вот мой ответ вредителям

КОЛХОЗ

Худ. ДУТОВ

плакат

Только таким путем может быть найдена новая форма современного плаката, и в этом включении художников в повседневную борьбу за социалистическое строительство и состоит шестая задача. Несомненно, что кое-кто из старых художников не сможет пробить стену кастовой замкнутости. Их еще хватит на гастролерское посещение завода, колхоза или промысла, но они не могут, вернее, не желают, изо дня в день жить и бороться вместе с предприятием. Ставка на художественный пролетарский молодняк, на организацию коллективов молодых художников-плакатистов — вот седьмая задача плаката.

Последняя задача заключается в том, чтобы перевести все дело создания плакатов на рельсы общественности. До сих пор плакат создавался в студии художника и в кабинете издателя. Многие неудачи объясняются тем, что плакат не выверялся предварительно в рабочей и крестьянской аудитории. Два крупнейших издательства, издававших плакаты, до сих пор не имели при себе рабочих советов, хотя эти рабочие советы существовали при многих других издательствах. Выставки плакатов — одна из форм отчетов — устраивались случайно и плохо посещались рабочей публикой. Ни на одном крупном предприятии ни разу не стоял отчетный доклад руководителя плакатного дела, а между тем такой доклад может быть полезен и слушателям и докладчикам. Словом, дело издания плакатов до сих пор протекало в стороне от широкой общественности. Покончить с этой изолированностью — вот в чем задача дня.

Таковы восемь главных задач, которые стоят перед вновь организованным ИЗОГИЗ'ом в деле создания плакатов. Мы выносим эти задачи на широчайшее обсуждение. Плакатная работа должна подвергнуться суровой критике, к этому делу должно быть привлечено внимание широких пролетарских слоев. Так и только так может быть создан массовый плакат — орудие борьбы за социализм.

ЗА КОЛЛЕКТИВНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Мария Ворон

Обсудим работу нашего коллектива

Вопросы коллективности в творчестве — это вопросы социалистического перевоспитания кадров художников. Вопросы эти заслуживают особого внимания со стороны художников и советской общественности.

Ставим на самое широкое обсуждение опыт коллективной работы полиграфических мастерских Москвы и Ленинграда.

Сейчас, в связи с качественной перестройкой всех участков работы на темпы социалистического наступления, мы выбросили лозунг: «Нам нужна реконструкция искусства». Реконструкция искусства очень сложная вещь. Здесь приходится говорить о глубоком проникновении художника в тематику социалистической стройки, об освоении искусств диалектическим методом, об орабочении искусства, об увязке творческих поисков с практикой нашего строительства.

Но здесь же следует сказать и о новых формах труда художника, о первых практических шагах к социалистической переделке психологии художника.

Так, мы приходим к проблеме коллективного творчества, а этот вопрос не только ставится теоретически, но и практически уже разрешается монументальной секцией АХР в работе первой мастерской полиграфических форм ИЗОГИЗ'а в Москве и в художественных мастерских ЛЕНИЗОГИЗ'а.

Об этих мастерских мы и поведем речь.

Первая мастерская полиграфических форм в Москве существует восемь месяцев. Это — первая фабрика коллективного труда художников. Состав мастерской — 14 художников-полиграфистов, окончивших полиграфический факультет ВХУТЕИН'а по отделению литографии. Двое из них — Коршунов и Краюхин — идейные руководители и организаторы мастерской. Одиннадцать художников — рядовые коллективного художнического труда.

В положении о мастерской сказано, что мастерская является первым опытом организации труда художников-полиграфистов, работающих «как авторы в определенном печатном материале». В своем развитии мастерская перерастает в изо-фабрику массовой печатной продукции, где орудия производства и продукт производства не являются уже собственностью художника. Происходит, таким образом, огосударствление средств производства. Организация художнического труда на изо-фабрике уничтожает рыночные отношения в области изоискусств, отказываясь, уходя в основных, принципиальных установках от работы на заказчика в прежнем смысле слова, от работы «для себя», «для души».

Мастерская работает над различными потребительскими формами, над разными формами выражения: плакатом, лубком, изо-газетой, изо-журналом, политическим альманахом, книгой цветной и черной, открыткой.

Впрочем, нужно оговориться, что за восемь месяцев существования мастерская работала почти целиком над плакатом, и поэтому для характеристики организации производства мастерской за единицу продукции возьмем плакат.

Но работа только над плакатом в данном случае не является признаком односторонности творческих возможностей мастерской. Это — ответ на потребности социалистической стройки, на призыв издательства в первую очередь работать над основной массой и особенно действенной формой — плакатом, непосредственно обращающимся к миллионам с конкретными ударными лозунгами борьбы за пятилетку и промфинплан.

Как практический опыт коллективизации художнического труда, мастерская полиграфических форм в Москве, несомненно, заслуживает очень серьезного интереса, и вся художническая общественность должна помочь наилучшей организации ее работы и устранению недостатков организации путем критики и живого обмена мнениями.

Но нужно уметь видеть две стороны в работе мастерской: первая — это движение художнического молодняка к коллективным формам творчества и вторая — определенные производственные формы этого движения.

Организационная структура и методика мастерской резко отличаются от форм работы ленинградской мастерской. Недавно проведенная конференция мастерских Москвы и Ленинграда выявила две принципиальные установки в коллективном творчестве.

Организация и методика ленинградской мастерской ведет к одностороннему развитию рабочего-художника мастерской. Там единый труд разбит на отдельные виды работ. Система работы предельно рационализированного капиталистического предприятия фетишистски, некритически переносится к нам в глубоко своеобразную область искусств. Каждый член коллектива специализируется на одной функции. Единый творческий процесс механически разбивается на отдельные операции, так что его единство теряется. Сходит на-нет возможность полноценного творческого развития каждого из членов коллектива.

Творческий метод ленинградской мастерской ведет к приглушению творческих задатков отдельной производственной единицы, к одностороннему использованию способностей.

Нападки представителей ленинградской мастерской на метод московской мастерской (дающий возможность отдельным членам коллектива осуществлять творческий процесс во всей его цельности и полноте, при коллективном обсуждении, уточнении замысла, при коллективности проработки его на всех ступенях с участием всего состава мастерской) говорят ясно о механистической подкладке всей логики таких суждений. Теоретики ленинградской мастерской механистически противопоставляют личность коллективу. Между личностью и коллективом у них

Худ. ГРОМИЦКИЙ

(1-я мастерская полиграфформ)

ИЗОГИЗ

плакат



всегда разрыв, и коллективное творчество они видят... в копировании капиталистическо-рационализаторских форм труда.

Метод мастерской полиграфических форм в Москве ориентируется на полноценное развитие всех рабочих-художников коллектива и каждого из них в отдельности. Производственный коллектив здесь является средой, создающей наиболее благоприятные условия полного и всестороннего роста и развития личных качеств рабочего-художника под постоянным обстрелом критики коллектива в целом и бригады, как ближайшего звена.

Наш производственный коллектив, воспитывая творческие способности в рабочем-художнике, наиболее полно и всесторонне дает возможность политически отчетливо, остро и самостоятельно реагировать в цельном творческом образе на явления классовой борьбы и социалистического строительства, строить изобразительный язык плаката, лубка, книги.

Итак, мы—за коллектив, построенный на ответственности каждого. Мы — за полноценное и всестороннее развитие личности в коллективе, в производственном процессе. Мы — за продукцию, исполненную в печатном материале членом коллектива, творчески слагающемся в коллективе, руководимом коллективом.

Московская мастерская работает по плану редотдела. Каждому рабочему-художнику даются тема плаката и текстовое оформление. Первоначальный замысел и эскиз выполняются самостоятельно, затем происходят просмотр всех эскизов и обсуждение политического замысла и изобразительного выражения его. Просмотр уже фактически коллективное творчество. Тему и решение темы обсуждает весь коллектив, совместно со старшим политредактором и представителями редотдела и заведывающим мастерской.

Утвержденный всем коллективом и редотделом эскиз опять разрабатывается дальше самостоятельно автором и коллективно на совещаниях бригады.

В рабочий день коллектива мастерской входит обязательная работа над повышением квалификации. Это привело мастерскую к новой интересной форме творчества, охватывающей как производственные, так и творческие возможности. Название этой работы — политчас.

Что же такое политчас?

Представьте себе собрание коллектива, беглый просмотр газет, заостренное внимание к тому или иному факту политической и экономической действительности и сжатый острый набросок, образно выражающий сущность этого факта. Реагирование, оценка, мнение художника в специфической профессиональной форме. Зерно возможного плаката, настенной картины, карикатуры, иллюстрации.

Политчас дает возможность всестороннего охвата художником событий сегодняшнего дня, перевода их в художественный образ плаката, открытки, лубка. Кроме того, в продукции политчаса редотдел получает встречные темы, в трехдневный срок идущие в печать и на улицу. В такой быстроте реагирования — необычайное преимущество этой неожиданной и острой формы работы, по сравнению с другими, непростительно опаздывающими формами агитационного воздействия.

Сроки же работы над плакатом в мастерской еще очень велики. Необходимо в дальнейшем последовательно сжимать их. Сейчас время для работы над плакатом установлено в 1 месяц. Это говорит о том, что темпы работы мастерской полиграфических форм отстают от общих темпов нашего строительства.

После об'единенной конференции мастерских, мастерская полиграфических форм в Москве уточнила свою производствен-



Худ. КУЗЬМИЧЕВ

(1-я мастерская полиграфформ)

ИЗОГИЗ

плакат

ную структуру. Весь месяц разбит в работе на три декады. Обсуждение работы происходит совместно с редотделом и старшим политредактором. Работа еще более концентрирована.

Декабрь месяц — ударный месяц в выполнении производственного плана мастерской.

В целом нужно признать, что в работе мастерской за время ее существования — верная установка. Наблюдается значительный творческий рост участников коллектива.

Продукцию мастерской характеризует прежде всего то, что плакат решается в полном соответствии с полиграфическим материалом (литография). Все плакаты мастерской могли бы быть выполнены в литографии самими авторами. Но установка коллектива такова, чтобы при мастерской был оборудован производственный цех для работы на литографских камнях по авторскому оригиналу. Это тем более возможно, что редотдел дал задание переходить на полулистовой плакат и на меньшее количество прокатов, в 3—4 краски.

О напечатанных плакатах мастерской нужно сказать, что тиражная продукция не соответствует авторскому расчету на материал (литографию).

Здесь очень уместно сказать, что московская мастерская полиграфических форм, нашедшая рабочую связь с редотделом, должна участвовать непосредственно в производственной работе типографии. Сейчас мы имеем еще много случайностей и искажений на пути прохождения плаката от авторского оригинала до тиражной продукции.

В 5-й литографии проводится интересная работа организации лабораторной работы по составлению красок для печати. В эту работу должны быть включены рабочие-художники мастерской, владеющие знанием всех процессов литографии. Все эти вопросы требуют полной реконструкции существующих типо-литографий, производственного отдела издательства, а также и заострения вопроса о подготовке кадров со стороны Полиграфического института.

Движение за коллективные формы художественного труда, начатое десятью товарищами из новых кадров художников, крепнет с каждым днем. Уже существует вторая мастерская ИЗОГИЗ'а, и организовывается третья. Вся эта работа должна быть включена в е д и н у ю с и с т е м у, а не представлять собой отдельные кустарные мастерские.

Мы видим, что молодое движение за коллективные формы труда очень быстро и своевременно включилось в государственную систему — п о л и т и ч е с к о е р у к о в о д с т в о о б е с п е ч е н о целиком.

Выше знамя коллективного труда новых цехов-мастерских ИЗОГИЗ'а!

Г. Брылов

К коллективному творчеству

Совершенно закономерно и своевременно в эпоху социалистической перестройки промышленности и коллективизации сельского хозяйства ставить вопрос о социалистической перестройке и коллективизации художественного труда, «так как способ производства материальной жизни обусловливает собой процесс жизни социальной, политической и духовной вообще» (Маркс).

В чем сущность и преимущества коллективного труда?

По Марксу, преимущества коллективного труда заключаются не только в реальной возможности выполнения работ, по масштабу своему совершенно непосильных для одиночек, не только в сокращении сроков работы, но и в создании новой производительной (массовой) силы, в несколько раз превосходящей сумму отдельных входящих сил, в повышении индивидуальной дееспособности отдельных лиц вследствие соревнования, в экономии средств производства, благодаря их совместному употреблению. Наконец, в коллективизации труда художника — условие решающего перелома в производственных навыках, условие преодоления индувидуализма и жречества и рождения нового художника социалистически перестраивающегося мира.

Вот почему скромное начинание художественных мастерских ЛЕНИЗОГИЗ'а, делающих попытку организовать труд художников на коллективных началах, приобретает в дни социалистического наступления по всему фронту особое значение.

Организационная работа по созданию мастерских начата была еще год тому назад (см. декларативную статью основателей мастерских «О рационализации художественного производства» — «Искусство в массы», № 3 (11) за 1930 г.).

С июля 1930 г. мастерские работают как производственная единица при отделении издательства.

Художники работают в условиях нормированного рабочего дня при повременной



плакат

(Художественные мастерские Ленизогиза)

оплате труда. Орудия и средства производства предоставляются издательством.

Работая по изготовлению оригиналов для печати (плакат, массовая картина и пр.), мастерские берут установку на изготовление оригинальных полиграфических форм, минуя оригинал, как промежуточную форму, появившуюся в результате отрыва художника от производства.

Работа в мастерских построена на основе разделения труда, с учетом и использованием опыта в организации фабричного производства в промышленности.

В чем сущность разделения труда?

Сущность разделения труда в производстве заключается в том, что операции, последовательно выполняемые ремесленником, отделяются одна от другой, и выполнение каждой из них поручается отдельному ремесленнику; в крупной промышленности всякий процесс производства также разлагается на его составные элементы.

В обычном художественно - творческом процессе можно установить естественное членение на: 1) замысел, 2) предварительную художественную разработку и 3) окончательное выполнение работы.

В соответствии с этим организуются три мастерских: 1) проектирования, 2) композиции и 3) выполнения. Весь процесс художественной работы расчленяется на отдельные творческие стадии, выполнение которых поручается отдельным художникам.

Художники используются, по возможности, на участках работы, наиболее отвечающих их силам, способностям и желаниям. Работа художников ведется под непосредственным руководством мастеров



Художественные мастерские ЛЕНИЗОГИЗ

плакат

(проектирования, композиции и выполнения), соответствующих мастерам (зав. цехами) на производстве. Общее руководство работой осуществляется заведующим мастерскими.

Влияние коллектива на ход работы обеспечивается путем созыва особых производственных совещаний, по мере выполнения работы. Это — один из существенных моментов социалистической организации труда в мастерских.

Решения, принятые мастерскими по спорным производственным вопросам, выполняются художниками, как сознательными членами коллектива и в противовес индивидуалистическим устремлениям, безоговорочно, в порядке производственной дисциплины.

Индивидуальное авторство, естественно, заменяется коллективным, а в качестве авторской подписи употребляется особая марка мастерских.

Чтобы лучше уяснить себе, как протекает работа в мастерских, проследим схематически нормальный путь работы в производстве.

Издательство через редактора дает мастерским конкретное тематическое задание и организует для художников политический доклад, после которого все художники дают свои предложения на заданную тему (плакат, массовая картина и пр.). Это так называемый изо-политчас.

Работы художников коллективно обсуждаются, лучшая из них принимается за основу и передается в мастерскую проектирования для окончательной разработки в виде проекта. Проект обсуждается на специальном производственном совещании и с пожеланиями и предложениями коллектива художников передается для дальнейшей работы в мастерскую композиции.

Следует отметить, что для литературного оформления продукции (лозунги, текст, подписи) мастерскими налажено сотрудничество с 1-й ударной бригадой поэтов ЛАПП'а. Кроме того, в отдельных случаях мастерские в процессе работы пользуются специальной консультацией различных учреждений и организаций (Осоавиахим, Союз безбожников и т. д.).

В развитие проекта разрабатывается общая схема композиции. После коллективного обсуждения она уточняется в рисунке и прорабатывается в цвете. Для уточнения рисунка делаются специальные зарисовки, фотографирование и сбор необходимых материалов (через коллектор мастерских). Окончательное разрешение работы в цвете производится на основе предложений художников по проекту и схеме композиций, которые и сами могут быть даны уже в цвете. После этого работа вновь просматривается производственным совещанием, согласуется с издательством и передается в мастерскую выполнения.

По заданию мастера выполнения лаборатория мастерских устанавливает, на какой бумаге, какими красками и инструментами, а также какой техникой будет выполняться оригинал. Тем временем рисунок увеличивается до установленного размера. На этой стадии работа еще раз просматривается коллективом, и дальнейшее ее выполнение (оригинал или полиграфическая форма) поручается бригаде в составе двух художников.

По окончании работа на специальном производственном совещании подвергается всесторонней критике, для учета на будущее время.

Как видим, организация труда в мастерских не ограничивается лишь технической рационализацией, но сочетается с действительным об'единением художников в процессе коллективного художественного творчества, с развитием и использованием творческой инициативы всех членов коллектива, с воспитанием каждого из них.

Являясь боевым отрядом в борьбе за коллективизацию художественного труда против индивидуалистической художественной культуры, мастерские в своей работе имеют установку на:

1) воинствующее пролетарское искусство;

2) метод диалектического материализма в художественной работе;

3) изживание разрыва между художественно-творческим процессом и обычными производственными процессами в общем плане уничтожения противоположности между умственным и физическим трудом;

4) практическую разработку методики коллективной работы в плане научной организации художественного труда, с широким использованием новейших технических достижений;

5) органическую связь с полиграфическим производством;

6) мастерские, как коллектив передовых художников-общественников.

Так практически осуществляется принцип коллективизации ленинградскими художественными мастерскими. На коллективизацию работы художников смотрят иначе товарищи из мастерских полиграфических форм в Москве. Здесь защищают точку зрения «целостности и неделимости творческого процесса». На практике вся «коллективизация» в работе этих мастерских сводится лишь к совместному обсуждению и критике индивидуальных работ художников. Это должно стать предметом серьезнейшего внимания и обсуждения со стороны художнических организаций, ибо к вопросам коллективизации творчества подходят и станковое искусство и об'единения скульпторов.

Наряду с принципиальной дискуссией о двух системах работы заслуживают внимания и показатели практической работы двух мастерских, так как «производительность труда—это в последнем счете самое важное» (Ленин).

За период с основания мастерских до настоящего времени по выполнению промфинплана, по уменьшению брака, по снижению себестоимости ленинградские мастерские идут значительно впереди московских.

Художественные мастерские ЛЕНИЗОГИЗ'а, смело поставившие вопрос о реконструкции художественного труда, своим опытом помогут партии в ближайшем будущем разрешить ряд вопросов, в частности вопрос об уничтожении противоположности между умственным и физическим трудом. Поэтому необходимо обеспечить мастерским нормальные условия работы, максимальное внимание, а со всеми ликвидаторскими и оппортунистическими тенденциями, от кого бы они ни исходили, повести решительную борьбу.

Вопрос о коллективизации художественного труда в условиях обострения классовой борьбы на изофронте вырастает в вопрос **политической важности.**

Ленинградские и московские мастерские, разрешая путем обмена опытом и в дискуссиях отдельные организационно-методические вопросы, должны, вступив между собой в социалистическое соревнование, образовать единый **сектор коллективизации** на фронте изобразительных искусств.



Функционалистское засилье

Реконструкция всех участков культурного фронта в связи с задачами развернутого социалистического наступления, критическая переоценка некоторых творческих систем и установок на искусствоведческом фронте, борьба за пролетарский стиль в искусстве, — все это заставляет по-новому подойти и к клубному строительству и к вопросам внутреннего оформления клубов.

Все вопросы клубного строительства и художественного оборудования клубов следовало бы поставить во всей широте и сделать предметом особой дискуссии, ибо здесь речь идет о средствах огромной силы воздействия на массы, о рычагах эмоциональной зарядки масс для борьбы за пятилетку, за промфинплан. Но этого до сих пор нет, и в области клубного строительства до сих пор царят самостийность, чуждые идеологические влияния.

И если в области архитектуры мы ведем борьбу с «леонидовщиной», разоблачаем чуждые установки функционализма, то ведь и в области внутреннего оформления клубов процветают тот же технологизм, делячеcкий стиль, отрицание форм идеологического классово направленного искусства.

Главные организации, осуществляющие внутреннее красочно - художественное оформление клубов, — это, прежде всего, Малярстрой, трест ВСНХ, а потом — АХР и другие художественные общества. Остановимся же на деятельности Малярстроя, который «во всеоружии европейской техники» последние два года производит покрасочные оформления общественных зданий по всей территории Союза. Насчет идеологических установок Малярстроя скажем несколько позже. Но техника работ Малярстроя (если пренебречь некоторыми мелкими производственными неполадками) строго рационализирована. Эскизы и чертежи покрасок производит Проектбюро.

Вначале делается оксонометрический чертеж (вид от пола в разрезе). Перед проектировщиком раскрываются стены и потолки, и он имеет полную возможность... свести все возможности красочно-художественного оформления здания к гигиенической, рациональной раскраске стен, согласно назначению отдельных помещений. При этом достигается некоторое разнообразие цвета, получается как бы беспредметная игра цветовых плоскостей.

Против всего этого не приходилось бы возражать, если бы это не было выражением на языке Малярстроя некритически усвоенных установок функционализма и практическим игнорированием и выживанием идейного, социально направленного искусства фрески. Здесь мы встречаемся, в сущности, с теми же идеологическими установками, которые собраны в некую систему идеологами функционализма в архитектуре. Поэтому об идеологических установках Малярстроя мы можем сказать то же самое, что говорим и об установках функционализма:

Это — не наши установки. Это — чуждая нам идеология.

И поэтому, разоблачая функционализм, не нужно забывать о том участке функционалистского засилья, какой мы имеем в красочно-художественном оформлении здания, в деятельности Малярстроя.

Это тем более необходимо, что число клубов, оформляемых Малярстроем, неуклонно продолжает расти, в то время как количество клубов, оформляемых монументалистами АХР и другими художественными организациями, очень невелико.

Советская общественность должна поддержать классово направленное, тематически насыщенное исскуство фрески в борьбе с классово выхолощенным технологизмом в оформлении зданий приверженцами функционализма.

Нужно заставить Малярстрой включить в выполняемые им работы фресковые росписи.

Необходимо уделить большее внимание строительству клубов и внутреннему оформлению их со стороны ВЦСПС. Нужна идеологическая централизация руководства клубным строительством и оформлением клубов.

Не следует ли взяться за это со всей серьезностью Главискусству?

Нужно, наконец, чтобы фреска стала более массовой и более современной по технике работы формой общественного искусства.

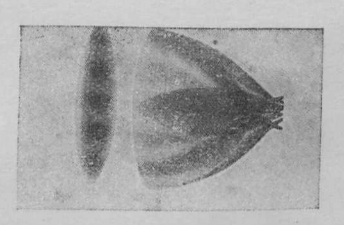
Для этого необходимо осовременить, рационализировать старинную технику фресковой росписи. Упрощение техники фрески производилось и раньше: вместо 6 слоев штукатурки по Ветрувию, Микель-Анджело ограничивался 2 слоями. В борьбе с безыдейным искусством фреска должна опереться на современную технику. Должны быть введены в дело маленькие пневматические краскораспылители. Необходимо применять заранее изготовленные особые картонные и жестяные шаблоны, при помощи которых и при содействии револьверов-распылителей можно достигнуть живописных эффектов, не уступающих «ручным». В Германии этим способом стенные росписи уже выполняются. Опыты, произведенные Малярстроем, также дали блестящие результаты.

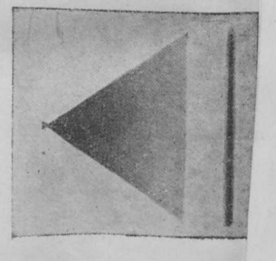
Далее, огрунтовку стен для разного рода темперных росписей следует производить при помощи дешевого пневматического насоса «Эконом». Необходимо также практически применить новые аппараты для грунтовки, шпаклевки и прочистки стен. Ибо на все эти операции, когда они производятся вручную, тратится нашими молодыми монументалистами недопустимо много времени.

Этими положениями, конечно, не исчерпываются затронутые в статье насущные вопросы. Необходимо, чтобы заинтересованные организации и отдельные товарищи высказались дополнительно на эту тему.

П. Катичев


Круглая струя для окраски узких поверхностей


„Дрео-струя" для окраски больших поверхностей


Плоская струя для окр[аски] больш. поверхност[ей]



Г. Нисский. Восстание во французском флоте. (Анри Марти).

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Воззвание революционных художников Германии об организации секций изо-рабкоров из рабочих художников-самоучек

Настало время, когда работники карандаша и кисти, плакатисты, рисовальщики газет и журналов, художники-полиграфисты, действовавшие до сих пор разрозненно, должны организационно оформиться в секцию Ассоциации революционных художников Германии.

Это об'единение необходимо для того, чтобы увеличить боеспособность занятых в революционном движении художественных сил пролетариата, чтобы воодушевлять рабочих на политическую борьбу с буржуазией агитацией и пропагандой с помощью искусства. Об'единение Ассоциации революционных профессиональных художников Германии с художниками-самоучками важно для того, чтобы приблизить художников-профессионалов к массам.

Рабочие художники-самоучки так же, как и революционные профессиональные художники, должны ставить перед собой в первую очередь политические задачи. Искусство рабочего художника-самоучки является важным оружием в классовой борьбе революционного пролетариата. Сатиристически острая, действенная, политически ясная, неакадемичная политическая карикатура рабочего художника-самоучки может быть политически более действенной, чем статья, книга и т. д. Ясный, конкретный художественный репортаж рабочего художника-самоучки, как образный отчет со своего производства, раскрывающий классовые взаимоотношения рабочих и предпринимателей внутри данного производства, поможет встряхнуть беспартийные, индиферентные, социал-демократические и национал-социалистические рабочие массы. Изо-корреспонденция рабочего не менее важна, чем письменный отчет. Попутно с работой пишущих рабкоров нужно в государственном масштабе создать штаб рисующих и пишущих плакаты изо-рабкоров. В революционной рабочей печати должно быть уделено большее, чем до сих пор, внимание работе изо-рабкоров.

Работа новой секции рабочих художников-самоучек (изо-рабкоров) мыслится в теснейшем единении с теорией и практикой революционного марксизма-ленинизма. Изо-рабкоры должны пройти школу марксизма-ленинизма для того, чтобы своей художественной деятельностью способствовать распространению в массах революционной идеологии.

Кроме революционной агитации и пропаганды, рабочие художники-самоучки должны обслуживать и повседневную жизнь пролетариата. Они должны в быту рабочих и пролетаризирующейся мелкой буржуазии бороться против мелкобуржуазных форм быта (закрепощение женщины, пьянство и т. д.). Но борьбу на культурном фронте нельзя отделять от борьбы на передовом политическом фронте революционного рабочего класса.

Совместно со всеми другими культурными учреждениями изо-рабкоры должны бороться против всех форм культурной реакции. Совместно с революционными профессиональными художниками рабочие художники-самоучки должны повести борьбу против так называемого „чистого", чуждого действительности, мелкобуржуазного искусства.

Художественная деятельность рабочих художников-самоучек должна постоянно протекать в теснейшем единении с массовой работой революционного пролетариата. Практически — на предприятиях, в рабочих кварталах и т. п. должны быть образованы кружки изо-рабкоров, состоящие из рабочих художников-самоучек, для изготовления транспарантов, плакатов, для оформления летучек, заводских газет, стенгазет, для художественного оформления домонстраций, митингов, помещений для митингов и т. п.

Кружки изо-рабкоров должны включаться в ряды Ассоциации революционных художников Германии.

Ассоциация революционных художников Германии

Уиллиам Гроппер

В числе приехавших в СССР на пленум Международного бюро революционной литературы делегатов Америки — Уиллиам Гроппер, лучший карикатурист современной Заатлантики и один из лучших среди всех карикатуристов мира.

Гроппер не впервые в Советском Союзе. В 1928 г. он прожил здесь несколько месяцев, знакомясь с жизнью, трудом и творчеством трудящихся Союза и сотрудничая в качестве художника в ряде наших газет.

Гроппер родился в Нью-Йорке, в 1897 г. Рисовать начал с 5 лет. 12 лет поступил в художественную школу «Модерн», где пробыл 2 года. 14 лет поступил в Нью-йоркскую академию, из которой через год был выброшен за то, что отказался рисовать... гипсовые носы. Печататься начал с 1916 г. Имел две персональные выставки в Нью-Йорке (1922 и 1925 гг.) и одну в музее в Гулливе. Состоит постоянным художником органа американской компартии — газеты «Дейли Уоркер». Примыкает к «Модерну» (левые группировки Америки).

«Школа мне ничего не дала,— говорит Гроппер,— учился я в музеях на работах больших мастеров».

Из длинного ряда «немых» учителей, названных Гроппером, отметим только тех, чье влияние, бесспорно, не только сформировало творческий облик мастера, но и продолжает его, в значительной мере, определять и поныне. Это — Гойа, Пикассо, Домье, Форен и Гросс, Кетэ Кольвиц, Стейнлен и Мазереель.



„теперь он видит, что он завоевал себе свободу"



בעקערמאַנ'ס „גייסט" —

„Свободный труд" по-американски

Сделала ли подобная учеба Гроппера эклектиком? Нет, ни в какой мере! Гроппер везде своеобразен, никогда и никого не перепевая. Умелым синтезом он вобрал в себя и критически преодолел культуру названных мастеров, но в то же время не потерял своего собственного лица.

Такой гибкости, выразительности, насыщенности (темой, образом, полнозвучностью художественного языка) нашим карикатуристам очень недостает, а это значительно снижает их удельный вес. Пример учебы Гроппера достоин внимания всех наших мастеров социальной графики. Мы знаем двух наиболее типичных представителей изоискусства современной Америки: Уиллиама Гроппера и Луи Лозовика. Это — два антипода. Луи Лозовик — беспредметен, певец статистического реквизита американского индустриального гигантизма, певец масштабов, форм, давящего человека декорума. Гроппер, наоборот, насквозь динамичен и человечен. Его занимают конкретные злободневные события, социально-политическая направленность и борьба рабочего класса.

Если Лозовика можно упрекнуть в политическом индиферентизме, то Гроппер — страстный борец, агитатор, сатирик, трибун. Для него нет безразличных тем, ему органически чужды натюрмортизм, созерцательство. Это — передовой боец в авангарде штурмовых колонн пролетари-

ата. Это — талантливый гранатометчик, бросающий во вражеский лагерь деморализующую, разрушительную силу своих гранат — сатир. Это — аккумулятор воли и психики наступающих. В выпущенном Гроппером альбоме его рисунков собраны работы Гроппера последних лет. Этот альбом с исчерпывающей полнотой знакомит нас с широкого охвата работами художника, где переплетаются многочисленные темы социальных противоречий капиталистической Америки.

Как сатирик, Гроппер неумолим. Его проницательность, сарказм предельно направлены, предметы бьют в самое сердце мишени.

Острый язык, предельная выразительность и сгущенная обобщенность делают творчество Гроппера широко доступным по своей понятности широким массам трудящихся. Интернациональность языка изобразительного искусства художником усвоена в полной мере.

Гроппер вырос сравнительно быстро. Еще в 1922 г. он был в плену у беспредметного символизма, в плену у Одиллона Редона, Обри Бердслея, В. В. Кандинского. Теперь Гроппер неузнаваем. Его карикатуры приобрели монументальность, четкую композицию, предельную выразительность образа.

Одним из «секретов» успеха Гроппера является то обстоятельство (знакомое, отчасти, и нашим карикатуристам), что прообразы своих типажей он берет непосредственно из жизни. Нужно только Гропперу преодолеть некоторую повторяемость, замечающуюся в его творчестве. Поступательная сила и свежесть могут быть обеспечены только непрерывным общением с действительностью и ее изучением. Это относится как к тематике, так и к моментам формальным, за которые Гроппера можно и теперь уже упрекнуть: он кое-где повторяется.

Надо надеяться, что Гроппер, при его огромном таланте, преодолеет это.

В своем приветствии к 13-й годовщине Октябрьской революции на пленуме международного бюро революционной литературы (МБРЛ) он заявил:

«Мы заверяем вас в нашей дружбе и полной солидарности с вами американского рабочего класса и революционных писателей Америки и обязуемся делать все, что в наших силах, чтобы помогать вам в вашем великом деле социалистического строительства и защищать рабочую и крестьянскую республику от кровожадных сил империализма».

В. Б.



ПОД ЕГО РЕЖИМОМ НАСЕЛЕНИЕ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ СПОКОЙНО

Больше интереса к производству

«Как счастливы люди, которые изображают красивую природу, они всегда спокойны и радостны... моя мечта попасть в академию художеств и на этом успокоить свою жизнь»...

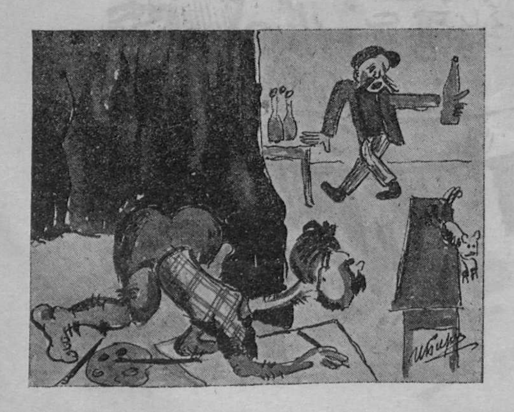
Так пишет художник-самоучка, приславший в редакцию свой рисунок. Странно и как-то по-чуждому звучит эта фраза, написанная молодым донбасским рабочим. Кажется, что не на четырнадцатом году Октябрьской революции, не на третьем году пятилетки, а в прошлом столетии в «уютной» помещичьей усадьбе бездельный отпрыск бездельного рода мечтает о «спокойной и радостной» жизни художника, который стоит выше окружающей его жизни и обращает свои взоры только на «прекрасное». Мы могли бы не так внимательно останавливаться на мыслях, высказанных в этом письме, если бы они были случайным и единичным явлением. Но ряд рисунков и писем заставляет опасаться, что такое пассивное любование красотами природы и отсутствие интереса к производству, социалистическому строительству, быту и вообще к явлениям окружающей жизни имеет место в представлении некоторых, хотя и немногих, художников-самоучек. По их представлению, художнику только и полагается «спокойно и радостно» любоваться закатом солнца, лунной ночью, голубым небом и прочей «красотой». Эти взгляды и настроения вредны. Они уводят художника-рабочего от его классовых интересов, от борьбы за социалистическое строительство к бездеятельному художественному творчеству, никуда не зовущему и ничего не раскрывающему.

Художник нашего времени — это активный участник в борьбе за пятилетку в 4 года, за промфинплан, новый быт, за новые формы труда. Художник-самоучка, тесно связанный с производством, активно и образно воспроизводит моменты борьбы и достижений, он рисует современных нам людей, своих товарищей по производству, он бичует лентяев и прогульщиков, показывает недостатки и промахи работы. Он — активный участник стенгазеты, работает в клубе, избе-читальне, делает плакаты и т. д. Художник-самоучка — необходимый и ценный участник общественной жизни в каждом производстве. У него всегда есть интересная и живая работа. Поэтому особенно досадно, когда среди присылаемых рисунков попадаются копии с открыток и фотографий. Кому это нужно? Какой смысл рабски повторять кем-то уже сделанную, а иногда и плохо сделанную, картину? К тому же таким способом нельзя научиться хорошо рисовать.

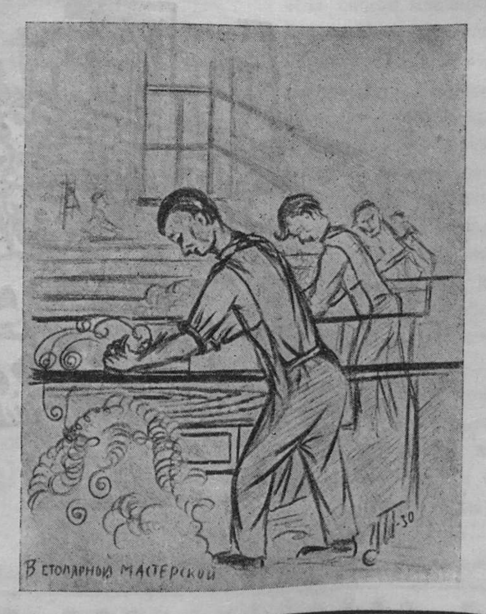
Вместо того, чтобы рисовать портрет с фотографии, надо пробовать нарисовать своих товарищей, стараясь показать их за производством, за общественной работой, в быту, стараясь выявить их классовую и профессиональную характеристику, обращая при этом внимание и на их движения, рост, формы тела, характерные особенности каждого.

Тт. Ларионову, Гасенко, Анохину, Писаренко и Свинаренко мы советуем внимательно отнестись ко всему вышесказанному, так как в присланных ими работах особенно сильно сказывается стремление к копированию. Надеемся, что следующие рисунки, которые вы нам пришлете, будут уже не безразличные копии с открыток и рисунков, а ваши творческие наблюдения над окружающей жизнью.

Другое дело рисунки тт. Козлова, Савинова, Рожина, Бирюкова. Эти товарищи не копируют чужие образцы, а стараются быть самостоятельными. Это — вполне правильный путь, но в их рисунках есть существенный недостаток: содержание их работ становится понятным только после знакомства с приложенным к рисунку письмом. Это указывает на то, что автор не сумел сделать свой рисунок достаточно выразительным, так как всякая картина или рисунок сами по себе должны быть понятными и ясными, без приложенных пояснений. Примером этого могут быть рисунки т. Вайнескула, изображающие рабочих, занятых на производстве. Все выведенные им люди изображены в движении, обусловленном совершаемой ими работой. Фигуры напря-



Бирюков. Художник „отражает“ действительность



П. Житин. В столярной мастерской



Арутюнянц. Горняки

жены, их расположение на рисунке не случайно, а таково, чтобы возможно было лучше передать замысел художника. И, наконец, во всех рисунках видно стремление подойти к взятой теме по-новому, без раз навсегда выработанной манеры.

Также с положительной стороны мы должны отметить рисунок акварелью т. Котлечкова, взявшего своей темой индустриальное строительство. Хотелось бы только, чтобы художник изображал не только индустриальные формы (домны каупера, трубы и т. п.), а показал бы и рабочего—строителя их.

Наброски, присланные т. Морозовым и т. Житиным (из Твери), также заслуживают полного одобрения. В них видно внимательное отношение к явлениям. Тов. Морозову мы должны посоветовать смелее обращаться с карандашом, не гнаться за деталями, если они не являются существенно необходимыми, острее наблюдать за характерным в каждом явлении, в каждом факте. Это же поможет ему делать карикатуры, которые его интресуют, но которыми он не может овладеть. Тов. Горину, приславшему большую композицию «Восстание и расстрел рабочих», мы советуем больше рисовать с натуры, тогда и в рисунках, сделанных от себя, появится больше выразительности. Хорошо, что т. Горин заинтересовался теперь человеком и взял своей темой восстание рабочих. В этой композиции есть хорошо подмеченные движения, но в общем она страдает недостатком выразительности. Попробуйте сделать композицию с небольшим количеством людей, постаравшись добиться возможно большей выразительности и в целом и по отношению к каждому из ваших персонажей.

То же самое относится и к тов. Гуськову. Рисуйте, т. Гуськов, больше с натуры, делайте не только портреты, но и рисунки целой фигуры, наблюдая ее в движении, замечая, в чем скрыта выразительность того или иного положения, жеста. Это сделает ваши рисунки более живыми.

Правильно работает молодой тов. Матвеев: он делает плакаты, оформляет кампании, пишет карикатуры. Это совершенно правильная установка, мы советуем ему и впредь работать, не отрываясь от жизни. О его работах мы можем судить только по фотографии, но этого недостаточно. Хотелось бы видеть его наброски и рисунки в оригиналах. Что же касается желания учиться, то т. Матвееву нужно связаться с местным отделом ОНО и поступить в художественный техникум.

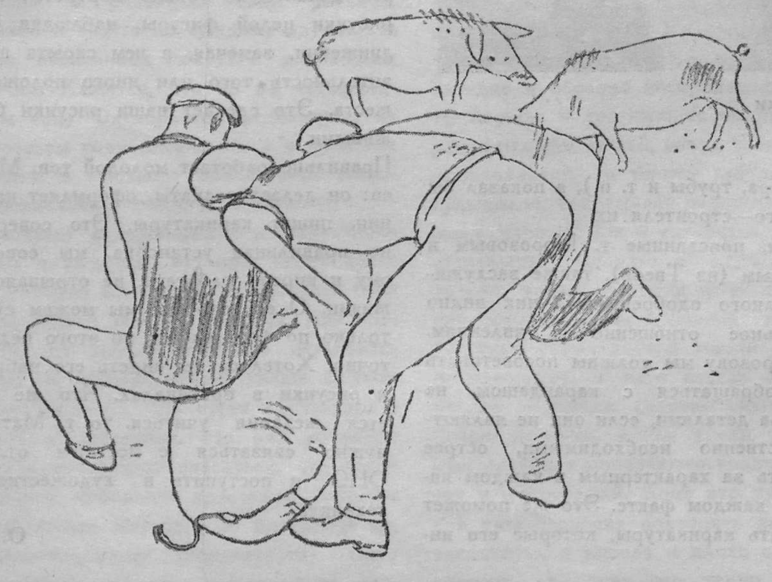
О. Я.



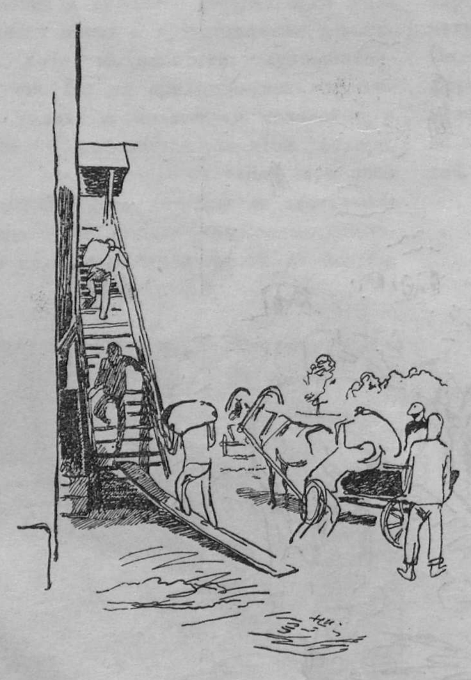
П. Марков. Окапывание капусты в совхозе (Самара)

Художники

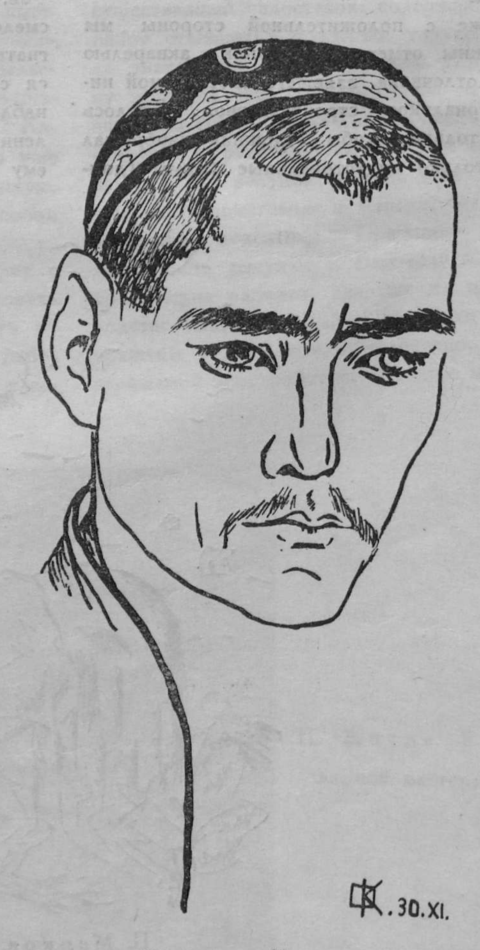
При учебном пункте вневойсковой подготовки Сокольнического района художниками Ф. Конновым (АХР), Крыловым (из группы Кукрыниксы), Лаптевым и Урбетисом организована художественная выставка рисунков и акварелей, собранных художниками во время поездок по совхозам и колхозам СССР.
Выставка охватывает главным образом сельское хозяйство и может быть об'единена одной общей темой: «Сельское хозяйство на новых путях». Организация выставки показывает умение наших молодых художников использовать даже временное пребывание в армии для культурно-просветительной работы. Работа художниками проведена в порядке общественном. Все художники являются красноармейцами и призваны на полуторамесячную вневойсковую подготовку.
Выставка у красноармейцев пользуется большим успехом, многие из красноармейцев впервые попадают на выставку. На выставке художником Конновым был сделан доклад о роли искусства в классовой борьбе. Тов. Коннов ознакомил красноармейцев с процессом художественного творчества, начиная с собирания художником материала и кончая созданием законченной картины. Интерес у красноармейцев к вопросам изобразительного искусства огромный. Образный



Кукрыниксы. Ветеринарный надзор (коммуна „Борьба“, Крым)



А. Лаптев. Ссыпка хлеба в зернохранилища (Спасский совхоз, б. Самарск. окр.)



Ф. Коннов. Колхозник

в Красной армии

показ соцстроительства и коллективизации страны для них гораздо понятнее, чем лекция или беседа на эту тему. В беседе с одним из политруков части удалось услышать чрезвычайно интересные и выгодные для художников замечания: выставка очень помогла нам в деле политвоспитания красноармейцев; она явилась прекрасной иллюстрацией в нашей политучебе.

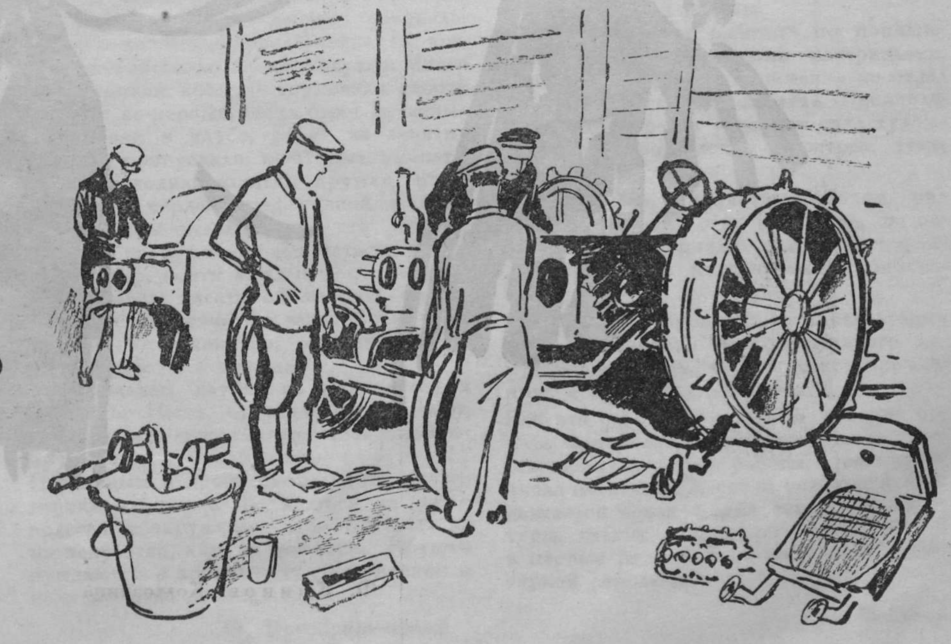
Помимо выставки, художниками Крыловым и Лаптевым велась работа по оформлению стенгазеты части «На-чеку». Газета выпускалась регулярно в пятидневку. Она удачно вела борьбу за дисциплину, сумела приковать внимание красноармейцев к учебе, помогла проведению соцсоревнования. То внимание, которое уделяли редколлегия и художники стенгазете, не пропало даром. Красноармейцами газета была встречена с большим интересом.

Первый опыт приобщения красноармейцев к изобразительному искусству оказался удачным. Необходимо и дальше проводить в военных частях подобную работу. Роль художника в деле политическо-военной учебы очень велика. Нужно этот опыт учесть и использовать и от случайно устраиваемых выставок перейти к систематическому обслуживанию Красной армии художественными выставками.

В. С.



К. Урбетис.
Самогонщица



А. Лаптев.
Ремонт трактора
(Спасский совхоз, б. Самарского округа)



Ф. Коннов. Колхозница

На новом этапе

(Письмо из Самары)

На обращение ЦК ВКП (б) от 3 сентября художники-ахровцы ответили созданием художественных ударных бригад, которые уходят на фабрики и заводы помогать рабочему классу ликвидировать прорывы в выполнении промфинплана.

Новые условия работы выдвигают необходимость перестройки формы работы ассоциации. Центральный совет АХР из 40 филиалов, укрупнив их, оставил по СССР всего пятнадцать. К Средне-Волжскому филиалу, кроме Пензы, Оренбурга, Ульяновска, Сызрани, Бузулука, имеющих коллективы художников-ахровцев, прикрепил художников Чувашской и Башкирской автономных республик с Чебоксарами и Уфой во главе.

Краевой филиал АХР принимает активное участие в организации в Средней Волге кооперативного товарищества «Всекохудожник» задача которого — перевести художника-одиночку от кустарной работы на дому к производственной фабрике изоискусства, помогать художникам реализовать свою продукцию организованно и все художественные работы выполнять по плану. Уже имеется договоренность с Зернотрестом, Домом Красной армии и др. организациями о внутреннем украшении зданий и выполнении заказов по изоискусству членами ассоциации.

После перевода художественных курсов из Самары в Пензу ОМАХР сам собой ликвидировался. Отсутствие работы среди художников-самоучек и затяжка в организации ОХС создают угрозу закостенения ассоциации в теперешнем ее виде и прекращения прилива новых молодых художников, что грозит серьезными последствиями.

АХР во что бы то ни стало нобходимо добиться тесной связи с крупными промышленными предприятиями, пензенским художественным техникумом и совхозно-колхозной молодежью и оттуда черпать необходимые пополнения.

Выставки-передвижки из наиболее зрелых, тематически-заостренных работ должны войти в систему работы филиала. Рабочие и колхозники должны быть обслужены произведениями изобразительного искусства.

На 7-й краевой выставке, открывшейся 7 ноября, представлены работы, выполненные художниками за последние восемь месяцев.

Сделали опыт экспозиции не «по авторам», как это практиковалось раньше, а по темам, что даст трудящемуся зрителю возможность сравнения достижений разных мастеров на работах, сходных по темам.

Отличительной чертой этой выставки надо считать значительное увеличение жанровых тематических произведений за счет традиционных пейзажей и натюрмортов. Здесь можно встретить каменоломни, известковые, алебастровые и кирпичные заводы, приготовляющие строительные материалы, изображения отдельных моментов труда на Волге и т. п. Ряд художников работает над темами колхозного строительства, над вопросами нового быта, освещает в своих произведениях борьбу с кулачеством, трудовые процессы и т. д.

Но борьба за выполнение промфинплана, соцсоревнование, ударничество все же не нашли должного и сильного выражения в нашей изопродукции.

Будем надеяться, что следующий этап в развитии изоискусства у нас в крае более уверенно пойдет по линии разрешения основных боевых задач, стоящих перед партией и советской властью в Среднем Поволжьи.

Арсений Михайлов

Как работают наши изо-кружки

(Письмо из Калуги)

В Калуге насчитывается несколько клубов, в которых работают изо-кружки.

Как же они живут и работают? Возьмем для примера кружок изо в межсоюзном клубе. Этот клуб слился из двух больших клубов: клуба металлистов и клуба совработников. Казалось бы, что организации богаты, имеют средства и что дело в кружке изо, в отношении его работы, обстоит хорошо. Но здесь дело наоборот. Часто администраторы клубов ссылаются на то, что средств мало, а кружок изо требует больших средств.

Но дело не только в средствах. Дело в том, что наши администраторы, а также партийные, профессиональные и комсомольские организации смотрят на изо, как на что-то лишнее и ненужное, и ими не руководят.

В клубе железнодорожников дело обстоит не лучше. В прошлом году здесь руководил кружком председатель об'единения калужских художников. Руководитель был неплохой, имеет высшее специальное художественное образование. Но всетаки дело обстояло неблагополучно. Много было причин, которые тормозили работу кружка: во-первых, когда были печатные постановки в клубе, ребят на занятия часто не пропускали; во-вторых, комната, где происходили занятия кружка, находилась на чердаке над сценой и была маленькой и пыльной, так что ребятам не было возможности заниматься; в-третьих, часто, почти каждый день, ребятам приходилось писать об'явления, афиши и т. п., а теоретических занятий в кружке не было. Это, конечно, отталкивало ребят от работы в кружке.

Об остальных клубах не приходится и говорить. Наши организации считают, повидимому, лишним существование изо-кружков.

Партийным и профессиональным организациям следовало бы взяться за руководство изокружками и не смотреть на изоискусство, как на роскошь. Кружки нуждаются в хорошем художественном и политическом руководстве.

Ф. Преображенский

Вступили в ряды ударников на фронте культурной революции

(Письмо из Днепропетровска)

Днепропетровский художественный музей, находящийся в центре южной тяжелой индустрии, является культурным очагом, центром и организатором художественного воспитания трудящихся масс. Музей обслуживает громадные кадры индустриального пролетариата и студенчества многих вузов.

Количество посещений в музее с каждым годом увеличивается. В 1930 г. число их дошло до 50 000 чел., что дает увеличение за год почти на 100%.

Музеем проделана огромная работа по пополнению отделов экспонатами западно-европейских, русских и украинских мастеров. Сейчас музей проводит реорганизацию всех отделов по системе социального показа материалов и на основе социологии искусства, не нарушая формальных направлений в живописи.

Имеющиеся в отделах музея экспонаты академического характера, времен передвижничества, союза русских художников, „Мира искусства“ и др. дореволюционных группировок дали возможность провести новую экспозицию материалов.

Организован новый отдел исключительно из работ послереволюционного искусства. Этот отдел отображает героику наших дней, новый быт и труд, а также историю нашей революции в произведениях современных художников.

Одна комната отведена под постоянную выставку работ местных художников и молодняка, работающего в Днепропетровске.

Это, несомненно, оживит деятельность наших художественных сил и даст стимул для дальнейшей работы.

Музей продолжает работать по пополнению всех отделов новыми материалами, а особенно обращено внимание на отдел послеоктябрьского искусства. Предполагается приобрести у целого ряда художников их произведения на острые темы современности.

Предполагается прочесть рабочим ряд лекций по социологии искусства, на основе наших материалов и книжного фонда современных изданий нашей библиотеки.

Кроме того, проводится консультация по всем вопросам изобразительного искусства в клубах, политпросветучреждениях и организациях.

Вся эта работа, т. е. новая система показа материала, новые методы художественно-культурной работы, увеличение числа посетителей, среди которых и продвигается новая форма советской культуры, ставит Днепропетровский музей в первые ряды бойцов на фронте культурной революции.

Арк. Мейстер

Итоги художественной контрактации

(Доклад Б. Ф. Малкина в президиуме Федерации советских художников)

На последнем заседании президиума Федерации советских художников был заслушан доклад председателя правления ИЗОГИЗ'а — Б. Ф. Малкина о первых итогах контрактации художников за минувший год.

Несмотря на ряд организационных недочетов, метод контрактации вполне себя оправдал и со стороны общественно-политической и материальной.

ИЗОГИЗ в области контрактации фактически принял на себя ту работу, которая была начата и организована изд-вом АХР и, как показывают итоги, политически оказалась вполне правильной, не требующей коренных изменений.

Изд-вом АХР было законтрактовано 83 художника, которые по принятым на себя обязательствам должны были представить по 4 законченных картины и по 10 этюдов. До настоящего времени недовыполнение обязательств, взятых по контрактации, выразилось в довольно значительной цифре, достигающей 40 проц. производственного плана.

Этот высокий процент недовыполнения об'ясняется рядом организационных недочетов в деле контрактации художников.

Среди этих недочетов значительное место — по определению Б. Ф. Малкина — занимают несвоевременность получения художниками тематических заданий, недостаточно углубленная их проработка, недостаточность политической консультации, поздний выезд художников на места работы, случайность в формировании творческих коллективов и отчасти — недостаточная четкость в учете работы законтрактованных художников.

Эти отмеченные недочеты отразились, конечно, не только на количественных показателях итогов контрактации, но в некоторых частях — и на качественных.

Несмотря на общее повышение качества представленных по контрактации работ, говорящее о несомненном росте отдельных художников, все-таки в целом, по замечанию Б. Ф. Малкина, выполненным картинам нехватает еще того идейно-принципиального, политического размаха и звучания, той остроты, углубленности и захвата, которых зрители вправе ждать от живописных произведений, создаваемых в дни реконструкции, развернутого социалистического наступления по всему фронту.

Положительное значение уже имеющихся итогов контрактации дало ИЗОГИЗ'у возможность развертывания дела контрактации художников, число которых в ближайшее время по всем разделам изоискусства предположено довести до 250 человек.

ИЗОГИЗ намечает ряд мероприятий, устраняющих имеющиеся до сих пор в контрактации недостатки. Эти мероприятия должны будут не только уточнить работу контрактантов, но и облегчить им более глубокое проникновение в нашу действительность, больший охват задач социалистического строительства и создание не нейтральных, а политически заостренных живописных произведений.

ИЗОГИЗ намечает планомерную политико-воспитательную и направляющую работу среди контрактантов: устройство лекций, бесед, докладов, производственные и тематические совещания, детализированные проработки тем, доведение редпланов до каждого художника в отдельности.

ИЗОГИЗ предполагает в дальнейшем отказаться от практики предоставления эскизов и перейти непосредственно к отбору законченных произведений.

Большое внимание будет уделено художническому молодняку. Это будет достигнуто не только увеличением общего числа контрактуемых, но и пред'явлением к ним сниженных норм выработки, в целях повышения качественной стороны их произведений.

После доклада Б. Ф. Малкина с содокладом выступил В. Н. Перельман, поделившийся с собранием соображениями об итогах контрактации по материалам, поступившим в бюро производственного сектора ФСХ и подтверждающим положения и выводы, сделанные в основном докладе о контрактации.

После докладов развернулись прения, в которых приняли участие художники: Штеренберг, Денисовский и др., отметившие положительное и важное значение опыта контрактации и указавшие на ряд недочетов и желательных дополнений и изменений в работе по контрактации.

Художественное оформление райпартконференции Дзержинского района

Скульптурно-декоративный сектор ИЗОГИЗ'а оформил в художественном отношении первую партконференцию Дзержинского района (новый район Москвы). Работало: 4 монументалиста, 4 декоратора и 10 студийцев. На фасаде здания сделана карта Дзержинского района размером 6 × 6 метров. Для зала конференции (на сцене) написано два портрета 2½ × 6 метров тт. Сталина и Дзержинского. Всего на оформление пошло 350 метров материи. Эта работа является первой декоративной работой ИЗОГИЗ'а.

Сейчас скульптурно-декоративный сектор ИЗОГИЗ'а приступил к комплексному скульптурно-монументально-декоративному оформлению клуба печатников на Пименовской улице.

Работа по оформлению клуба печатников не только проходит под непосредственным руководством редакционного отдела сектора, но и широко продумывается в идеологическом отношении на коллективе самих художников и проверяется в гуще рабочих-печатников.

В АХР'е

О снабжении филиалов художественными материалами

Между секретариатом АХР и кооперативом „Художник" имеется договоренность о снабжении филиалов АХР через кооператив масляными красками, акварелью, грунтованным холстом и др. художественными материалами.
Филиалы должны направлять свои заявки по адресу: Кузнецкий Мост, 11, Правление кооператива „Художник".
Материалы будут высылаться наложенным платежом.

План работы центрального бюро филиалов АХР

Деятельность сети ахровских филиалов будет иметь в основе 5 республиканских и 10 областных центров, об'единяющих работу районных центров области. Намечается об'езд членами Центрального совета АХР областных и республиканских центров для обследования их работы, инструктажа и проверки состава. Руководство филиалами ставит себе задачей направить творческую работу ахровской периферии в сторону коллективных форм творчества, на активную увязку работы художников с производством, что, естественно, должно вызвать активизацию производственных секций филиалов.
Большое внимание будет уделено вопросу подготовки кадров, а также увязки работы филиалов АХР с филиалами Федерации ОСРПИ и ВАПФ'а.
На декабрь намечается выставка филиалов в Москве. Выставка мыслится не только как смотр их художественной деятельности, но и как проверка их политической линии.
Предусматривается также и материальная сторона: выделяются специальные средства для дотаций и возвратных ссуд республиканским и областным филиалам на их художественно-общественную и культурную работу, а также будет оказано содействие в снабжении филиалов художественными материалами.
1-я творческая бригада АХР в составе 16 членов станковой секции намечает в марте 1931 г. организацию своей выставки на тему: «Международное положение». Бригада приступила к коллективной проработке эскизов.
В первых числах января организуется выставка АХР на заводе «Красный пролетарий». На выставке будет сделан доклад и проведено обсуждение работ.

В ИЗОГИЗ'е

План изданий наглядных учебных пособий на 1931 г.

В прошлом году выпускались пособия почти исключительно школьного порядка: „Человек и его происхождение" (анатомический атлас для школ I и II ступени, 17 таблиц), „Вымершие животные и растения" (40 картин), „Народы СССР. Картины по физической географии" (28 карт.), „Мироздание" (14 табл.) и т. д.
План на 1931 г. в основном построен совершенно иначе. Он включает 155 основных названий (без географических карт), из них 45% относятся к темам политического характера, много производственных пособий, и только 10% — к вопросам „школьного" типа.
Политехнические пособия разделяются на индустриальные и сельскохозяйственные. По индустриальным план предусматривает машиностроение и машиноведение (трактор, дизеля, турбины, обработка руды, электротехника и т. п.). По сельскому хозяйству берутся птицеводство и кролиководство, как наиболее доступные для школ, сушка плодов и овощей, сеялка, комбайн и т. п.
Сектор наглядных пособий ИЗОГИЗ'а стремился в 1931 г. в первую очередь охватить вопросы кадров, дошкольного воспитания (игры и картинки), школы I ступени, ФЗУ, ШКМ, профтехшколу, сеть партийного просвещения и политпросветработу.

Скульптурно-декоративный сектор

Организован скульптурно-монументально-декоративный сектор, на который возлагается обслуживание массовой скульптурно-декоративной и монументально-живописной продукцией новых социалистических городов, фабрик, дворцов труда и культуры, клубов, совхозов, колхозов, театров, революционных праздников, кампаний и широких рабоче-крестьянских масс в области художественного оформления быта.
Для осуществления поставленных задач организуются коллективы работников (по скульптуре, монументальной и декоративной живописи и архитектуре), которые будут работать в специальных мастерских ИЗОГИЗ'а.

Развертывание плакатного дела

План ударного квартала выполнен с превышением

План ударного квартала по редакции плакатов выполнен с небольшим превышением. Сдано в производство 67 плакатов вместо намеченных по плану 59.

Плакаты к весенней посевной кампании

К весенней посевной кампании ИЗОГИЗ выпускает 17 плакатов: «Товарищ, приготовься по-большевистски к ударному севу» худ. Сварога, «Без хороших кормов нет хорошего скота. Сейте больше трав и корнеплодов» худ. Люшина, «Прошу принять в колхоз — вот мой ответ вредителям» худ. Дутова, «Договор МТС с колхозом» худ. Ефанова, «Средь коллективных машин — места у бати аршин» худ. Кукрыниксы, с текстом Д. Бедного, «Большевистским севом по кулаку» худ. Бабиченко и Кудряшова и др. Средний тираж плаката — 30 — 50 тыс. По 5 тыс. каждого плаката печатается с украинским текстом.

План издания плакатов в первом квартале 1931 г.

Разработан и утвержден план издания плакатов на первый квартал 1931 г. Всего за квартал должно быть сдано в производство 125 плакатов, в два раза больше по сравнению с предыдущим кварталом.

Плакаты по популяризации итогов 2-го года пятилетки

ИЗОГИЗ готовит серию плакатов, популяризующих итоги 2-го года пятилетки и контрольные цифры на 1931 г. На эту тему будет выпущено 10 плакатов: «Дадим стране 8 млн. тонн чугуна», «83,5 млн. тонн угля», об электрификации, о промышленном строительстве, о мобилизации внутренних кадров, о нефти и т. д.

Законтрактовано 20 художников-плакатистов

ИЗОГИЗ'ом законтрактованы для работы в области плакатов 20 художников: Ефимов, Кукрыниксы, Ефанов, Клуцис, Костин, Бабиченко, Кудряшов, Янг, Сенькин, Грифель, Ротов и др.

Плакаты в помощь политехнизации школы

В помощь политехнизации школы редакция плакатов издает 6 плакатов: «Превратим школу в учебный цех предприятия» худ. Соколика, «Дисциплина машин, электричество, пар учат не хуже учебников и карт» худ. плакатной мастерской, «Пионеры в колхозах приложат все силы в борьбе за грядку, за сев, за силос» худ. плакатной мастерской.

Выставки в 1931 г.

Государственная Третьяковская галлерея

«Дети в искусстве» — к Всероссийскому с'езду общества «Друг детей». Время открытия выставки, ориентировочно, — конец января.

«Искусство на службе у религии» (антирелигиозная выставка), совместно с Музеем изящных искусств, — в помещении музея. Январь.

«Красная армия и оборона СССР» по материалам Центрального дома Красной армии и флота, по материалам музеев и при частичном использовании открытой в помещении галлереи в настоящее время выставки «История Красной армии». Приурочивается к юбилейной годовщине — к 23 февраля 1931 г.

Выставка политической карикатуры за годы революции.

Опытная выставка эпохи капитализма (XIX век).

Выставка плаката.

Предположено устройство одной выставки на шефствующем над галлереей Электрозаводе (передвижная).

Музей изящных искусств

Антирелигиозная выставка «Искусство на службе у религии» (совместно с Гос. Третьяковской галлереей). Январь.

Выставка работ художника Богородского (персональная) — с 1 по 15 февраля.

«Детская выставка» — приблизительно с 1 по 15 марта.

Выставка работ английских художников XVIII—XIX вв. — с 1 апреля.

Выставка древней письменности.

Выставка гравюр иностранных мастеров.

Музей нового западного искусства

Выставка «Баухауз» (прикладное искусство) предположена на начало января.

Выставка группы «Новембер» — на февраль.

Выставка работ группы «Американский клуб художников».

Корбюзье о СССР

Знаменитый французский архитектор Корбюзье после поездки по СССР выпустил книгу «Новый дух». В главе «Парижская температура и московская атмосфера» Корбюзье особенно подробно пишет о своих московских впечатлениях.

Корбюзье говорит, что, несмотря на плохое знание русского языка, он все же понял значение слов: «красный» и «пре-

Ленинград

Светящийся памятник. Изорам работает над большим памятником для площади Жертв революции в Ленинграде. Памятник будет сделан из стали и толстого литого стекла и ночью освещаться изнутри. Фигура рабочего (главная часть памятника) вместе с основанием достигнет 39 метров высоты. В основу наружного оформления памятника будет положена идея, выражающая путь, пройденный человеческим обществом от первобытного состояния до высшей ступени человеческого развития — коммунизма. Внутреннее оформление памятника будет отражать историю революционной борьбы и социалистического строительства СССР. Проект памятника разрабатывается изорамом коллективно в порядке учебного задания.

112 ударных изо-бригад на ликвидацию прорывов. В ответ на обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября о ликвидации прорывов в Ленинграде было организовано и послано на предприятия 112 ударных изо-бригад. Бригадами проделана огромная работа. На одной из фабрик была сделана и вывешена 12-метровая стенгазета с огромными портретами „конкретных носителей зла" (прогульщиков, лодырей, летунов, рвачей и т. д.).

На другом предприятии („Красный химик") был устроен из фанеры „позорный приз", переходящий из цеха в цех. Изорамовцы сделали большой плакат о самозакреплении рабочих до конца пятилетки. Плакат сделан из подлинных подписей рабочих. Все это дало весьма положительные результаты.

Выставка работ изо-рабкоров. С большим успехом прошла недавно выставка работ ленинградских изо-рабкоров, об'единившихся в организацию рабочих-художников (ЛОРХ). На выставке было много интересных карикатур на летунов, прогульщиков, рвачей и т. д., были оформленные изо-рабкорами стенгазеты, иллюстрированные письма в деревню и заграничным товарищам, портреты лучших ударников и героев труда, „ударные плакаты" для цехов, лубки, плакаты для детей-пионеров, показатели соцсоревнования и выполнения промфинплана и т. д. Выставка была особенно интересной тем, что на ней не было рисунков, плакатов и т. д. „вообще", а каждая выставленная вещь отражала какой-нибудь конкретный факт на том или ином конкретном предприятии.

Выставка показала, что работа изо-рабкоров Ленинграда ведется в тесной связи с местными фабрично-заводскими печатными и стенными газетами.

Самара

Выставка художников АХР. В Самаре открылась выставка местного филиала АХР. Выставка посвящена строительству и коллективизации сельского хозяйства СССР. На выставке принимали участие также и художники-самоучки. Выставка вызывает большой интерес у зрителей.

Киев

Культпоход по колхозам. Киевский филиал АХЧУ (Ассоциация художников Червонной Украины) организовал передвижные выставки по колхозам под названием „Культпоход по колхозам". Выставка эта интересна тем, что при незначительном количестве экспонатов она охватывает наиболее актуальные темы нашей современности и дает возможность ознакомления колхозников с наиболее яркими произведениями киевских художников. Каждая картина сопровождается лекцией на тему, выраженную в картине.

Симферополь

Выставка соревнующихся художников. Год назад началось в Крыму всеукраинское изо-соревнование художников. Сейчас открылась выставка — результаты соцсоревнования. На выставку поступило более 120 работ по живописи, по графике и скульптуре. Большое внимание на выставке привлекли работы художников-самоучек: тт. Акопьяна и Ярмухамета. Выставка будет переброшена в районы, а затем в Казань, так как с художниками этого города соревнуются художники Крыма.

Оренбург

150 тысяч посетителей. На выставке местного филиала АХР побывало 150 тысяч посетителей. Выставка была организована при содействии местных партийных и профессиональных организаций. Особенно живое участие в выставке принял местный Истпарт.

Тула

Выставка из 260 экспонатов. Открылась 3-я выставка Тульского филиала АХР, совместно с ОМАХР'ом и белевским коллективом АХР. На выставке было представлено 260 экспонатов. На организацию выставки отпущены средства Горсоветом.

Тифлис

Показательная изо-выставка „САРМА". Ассоциация революционных художников Грузии („Сарма") устроила в центральном районе Тифлиса показательную изо-выставку. Выставка эта будет переброшена потом из центра в районы, где будут устроены диспуты, специальные доклады и пр. Предполагается, что Грузсовнарком и Грузцик отпустят средства для приобретения и премирования лучших экспонатов выставки.

красный». Сейчас эти два слова, по его мнению, стали синонимами, и красное часто означает прекрасное. «Я утверждаю на основании личного опыта, — пишет Корбюзье, — что красное — это все то в СССР, что живет и напряженно действует. Жизнь становится прекрасной, и красное становится жизнью». Москву Корбюзье называет «фабрикой планов» и «обетованной землей техников». Все, что происходит в Москве, он характеризует словами: «то, что приносит прогресс». «Архитектура развивается бурно, — пишет он. — Много женщин-архитекторов. У молодых архитекторов масса изобретательности. Из всех архитектурных проектов брызжет радость и юность». «Это особенно поражает нас, — говорит Корбюзье, — подавленных академизмом». В своей книге Корбюзье останавливается на анализе пятилетки и очень подробно рассказывает о Зеленом городе.

Днепропетровск

3-я передвижная выставка Украины. В Днепропетровск прибыла организованная Наркомпросом УССР 3-я передвижная всеукраинская художественная выставка. Маршрут выставки: Харьков, Луганск, Артемовск, Сталино, Мариуполь, Днепропетровск, Кривой Рог, Николаев, Одесса, Киев. Выставка состоит из 1000 экспонатов живописи, скульптуры, графики, макетов театрально-бытового оформления и пр. Принимают участие в ней АРМУ, АХЧУ, „Жовтень“ / „Октябрь“ / и др. художественные организации. В Днепропетровске состоится жюри под председательством т. Скрыпника для оценки и приобретения картин. Там же будет устроен диспут.

Краснодар

Политпросветработа Кубанского художественного музея. Кубанский художественный музей, насчитывающий у себя десятки тысяч ценнейших экспонатов, развернул широкую политпросветительную работу среди трудящихся Краснодара. Им устраиваются выставки, лекции, доклады, организованы филиалы музея на местах и т. д. Особенно большую работу музей проводит среди школ и вузов Краснодара, предоставляя им свои экспонаты в качестве учебных пособий.

Харьков

Выставка художников-самоучек. В Харькове открылась выставка украинских художников-самоучек, об'единяемых ВУАХС'ом. По своей тематике выставка аналогична выставке ленинградских изо-рабкоров.



Т. Стейнлен. В женский тюрьме Сен-Лазар

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

Неизданные рисунки Стейнлена

За семь лет, прошедших со времени смерти Теофиля Стейнлена, не появилось еще обстоятельной монографии, освещающей его жизнь и творчество. Буржуазных парижских издателей, повидимому, мало привлекают пролетарские тенденции его искусства и тематика, почерпнутая преимущественно из среды рабочего класса. Тем большего внимания заслуживает альбом не репродуцированных до сих пор рисунков Стейнлена, выпущенных недавно издателем Эженом Рей в Париже. Эти рисунки в количестве 175 никогда еще не выставлялись и были найдены среди художественного наследия Стейнлена. Сопроводительный к ним текст написан Жоржем Орноль и Жаком Диссор, включившими сюда личные воспоминания о покойном художнике. По своим сюжетам новые рисунки Стейнлена, исполненные в последние годы его жизни, т. е. во время и после империалистической войны, образуют две группы. Первая обнимает разнообразный круг типов парижских улиц и рабочих кварталов, которые Стейнлен в продолжение всей своей жизни не переставал изучать и зарисовывать и которые доставляли ему материал для более сложных композиций. Вторая группа рисунков посвящена женской тюрьме Сен-Лазар в Париже. Многочисленность и разнообразие зарисовок производят такое впечатление, как будто Стейнлен готовил своего рода монографию этого памятника буржуазного правосудия, существующего со времени утверждения буржуазией своего господства.

Альбом издателя Э. Рей значительно расширяет наше знакомство с творчеством Стейнлена и показывает его нам вновь как крупного рисовальщика-реалиста.



Стейнлен. Нищий с собакой

Германия

Борьба с левым искусством

Политическая реакция на почве усиливающегося экономического кризиса начинает сказываться в разных направлениях и на фронте немецкого искусства.

В г. Веймарке, по распоряжению тюрингенского министерства просвещения, из местного музея были удалены произведения всех художников левого фланга: Дикса, Барлаха, Кокошки, Марка и др.

Шестой судебный процесс против Гросса

Судебный процесс против Георга Гросса по поводу альбома его рисунков „Хинтерланд" к роману Хашека „Похождение солдата Швейка" все еще тянется. Как известно, против Гросса было возбуждено обвинение в кощунстве, якобы сквозящее в этих рисунках, и дело недавно разбиралось уже в пятый раз. Суд опять оправдал художника, но прокурор, в свою очередь, вновь опротестовал решение суда, и таким образом предстоит еще шестой процесс по данному делу.

Сокращение художественных изданий

Финансовые затруднения сильно сократили количество художественных изданий в Германии. Ряд периодических изданий прекращает свое существование. Так, например, известный двухнедельник „Дер Чичероне", издаваемый проф. Г. Бирманом с 1908 г., теперь слился с мюнхенским журналом „Пантеон" и будет выходить под названием „Пантеон-Чичероне" в издательстве Брукмана и К°.

Италия

У истоков функционализма

В Риме устроена выставка проектов, чертежей и рисунков убитого во время империалистической войны итальянского архитектора Антонио Сант-Элия (1888 — 1916), являвшегося проводником новейших тенденций функционализма в архитектуре. В своем „Архитектурном манифесте" покойный Сант-Элия уже в свое время наметил и обосновал все принципы, легшие после войны в основу новейшего строительства.

Найдена книга с пометками Рубенса

Нашелся экземпляр издания „Жизнеописания художников" Вазари (1568 г.) который принадлежал Рубенсу и снабжен его приписками, в известной мере бросающими свет на отношение знаменитого фламандского мастера к современным ему живописцам, перечисленным итальянским художником-историографом. Преклонение Рубенса перед творчеством Питера Брейгеля выразилось в приписке: „превосходнейший мастер".

Голландия

Сорокалетие со дня смерти Ван-Гога

По случаю сорокалетия со дня кончины Ван-Гога была устроена в городском музее г. Амстердама обширная выставка произведений покойного художника, на которую ряд его картин был прислан из разных европейских собраний. Выставка дала довольно исчерпывающее представление об эволюции творчества Ван-Гога. Очень интересным дополнением к ней служит подбор картин современных французских мастеров, имевших известное влияние на развитие таланта Ван-Гога и составлявших его окружение. Тут и Гоген, и Сезанн, и Ренуар, и Дега, и все видные импрессионисты с Монэ во главе. Линия развития была доведена до Эдуарда Монэ и соотечественника Ван-Гога — тонкого пейзажиста Ионкинда. Очень ярким явлением среди ван-гоговского окружения представляется Тулуз-Лотрек, в непосредственности и свежести подхода которого, при всей разнице талантов и фактуры, есть что-то общее с искусством Ван-Гога.

Испания

Выставка картин Греко

В Барселоне весной должна открыться выставка картин Эль-Греко, которая обещает дать исчерпывающее представление о творчестве толедского мастера во всех его эпохах. На выставке будут сосредоточены все произведения Греко, находящиеся в Испании, а кроме того, ожидается ряд его полотен из заграничных музеев и частных собраний. Для выставки будет использовано одно из зданий прошлогодней всемирной выставки в Барселоне.

БРИГАДЫ АПХ начали свою работу

Только практическая массовая работа на предприятиях, вовлечение в перестройку фронта искусств ударников, широких рабочих масс, колхозников, непосредственное руководство кружками изо, тесная смычка с самодеятельным искусством создают крепкий фундамент для работы Ассоциации пролетарских художников.

Только такая **непосредственная массовая работа укрепляет, расширяет и углубляет пролетарское движение на изо-фронте.**

Комфракция АХР'а прикрепила бригады пролетарского художнического молодняка для массовой работы на крупнейших московских предприятиях.

На семи предприятиях бригады уже приступили к практической работе—на Электрозаводе **(Цирельсон, Гапоненко, Григорьев, Горбунов, Каневский)**, на „Трехгорной мануфактуре" **(Короткова, Рукобратская, Писаревский, Магидсон, Шнейдер, Ворон, Максимова)**, на тормозном заводе **(Коршунов, Ромадин, Струковский, Иорданский)**, на заводе „Авиоприбор" **(Валев, Невежин, Немов, Шварц, Бибиков, Молчанов)**, на заводе „Серп и Молот" **(Львов, Мизин, Погорелов, Калмыков, Блюм, Хейфиц)**, на заводе „Электропровод" **(Точилкин, Скаля, Одинцов, Арнгольд, Григорьев)**, в Перекопских красноармейских казармах **(Козлов, Чашников, Виленский, Маслов, Говорков).**

Первой работой бригад было оформление перевыборов в Московский и районные советы.

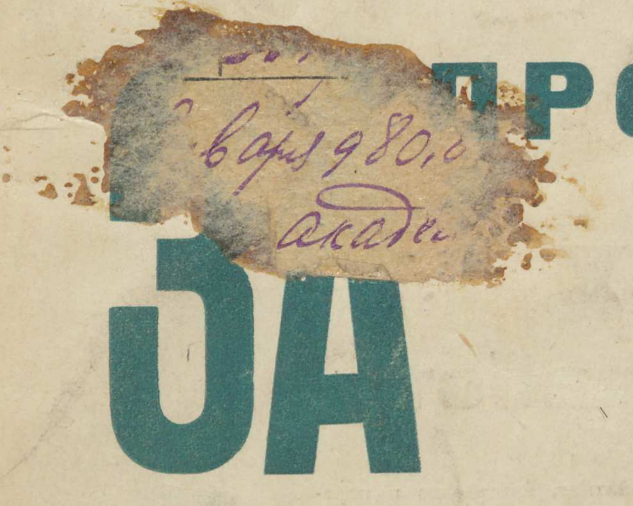
Выделенным художникам-партийцам ячейкой ВКП(б) ИЗОГИЗ'а даны конкретные задания по проведению массовой работы на предприятиях, по связи с заводскими партийными организациями. Художники-партийцы отчитываются в своей работе перед ячейкой.

Местком Рабис ИЗОГИЗ'а принимает также непосредственное участие в этой работе.



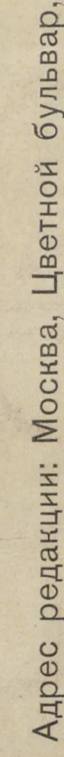
продолжается подписка на 1931 год

на ежемесячный журнал



ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Ассоциации художников революции. Под редакцией: А. А. АНТОНОВА, Л. П. ВЯЗЬМЕНСКОГО, П. Ф. ОСИПОВА, А. П. СЕВЕРДЕНКО, Л. О. ЧЕТЫРКИНА.



Программа журнала:

Борьба за пролетарский стиль в пространственных искусствах. Сплочение действительно революционных художников в борьбе за социалистическое строительство, за промфинплан. Отпор идеологически чуждым творческим системам и чуждой творческой практике. Воспитание новых кадров. Руководство попутническим движением. Помощь самодеятельному искусству. Ознакомление читателей журнала с успехами искусства в нацреспубликах. Усиление производственных искусств. Внедрение искусства в быт. Руководство изо-рабкорами и художниками-самоучками.

В 1931 году

Журнал „За пролетарское искусство“ перестраивается в злободневный, регулярно выходящий изо-журнал, рассчитанный на художников-бойцов развернутого социалистического наступления, независимо от их цеховой принадлежности.

ЖУРНАЛ особенно много уделит внимания вопросам методологии творчества, увязывая это с практикой изоискусств в социалистической стройке и борьбе за промфинплан.

ЖУРНАЛ будет стремиться к возможной понятности, даже в наиболее сложных теоретических статьях, помещаемых в нем

ЖУРНАЛ улучшит и расширит отдел помощи самоучкам и изорабкорам.

В ЖУРНАЛЕ будет значительно расширен и улучшен отдел хроники.

ЖУРНАЛ издается на хорошей бумаге и богато иллюстрирован. В каждом номере журнала около 25 однотонных иллюстраций и одна красочная вкладка.

Объем журнала 4 печатных листа.

Подписная цена: На год	5 руб.	— коп.
„ 6 м.	2 руб.	50 коп.
„ 1 м.	1 руб.	25 коп.

ОГИЗ
ИЗОГИЗ

Подписка принимается: периодсектором Книгоцентра ОГИЗ'а (Москва, центр, Ильинка, 3); всеми отделениями и магазинами Книгоцентра и уполномоченными, снабженными удостоверениями; повсеместно почтой и письмоносцами.

журнал выходит ежемесячно